

DX-GNISTAN

NR:1

FEBRUARI

1976

SVALANS DX-CLUB



I takt med tiden

RTI

Tune in to
TITANIC!



Sundays

6 . 2 2 5

MHz

10 Watts
25 Watts
30 Watts
40 Watts
60 Watts

Sound

RTI

Mark
111/2



en statussymbol

D X - G N I S T A N

N R ; 1 1 9 7 6

Å R G Å N G 7

Gives ut av SVALANS DX-CLUB, Box
8022, 250 08 HELSINGBORG. Postgiro-
konto nr 1 35 93 - 9.

Tidningen blev klar fredagen den 6
februari 1976.

MEDLEMSKAP i SVALANS DX-CLUB (inklu-
derar prenumeration på DX-G) under
1976 kostar 18 kr.

Avgiften sättes in på vårt postgiro-
konto nr 1 35 93 - 9!

DX-GNISTAN kommer ut sex gånger per
år med ett sidantal på 30-36 sid/nr.

Eftertryck får gärna ske om källan
anges, DX-GNISTAN = DXG.

HUVUDREDAKTÖR

JAM James Mollan helger 042/123143

ÖVRIGA REDAKTÖRER

BAH Bengt Ahlqvist 042/153363

CES Karl-Erik Stridh 042/ 40786

MaJ Maths Jespersion helg 042/128320

Pol Per Olov Ljung helg 042/138319

RIO Robert Olsson 042/296482

Åke Bengt Andersson 046/126878

Vår glädje och uppskattning blir o-
mättlig om du skickar in bidrag och
artiklar. Sänd dem till boxen eller
ring JAM!

STOPPDATUM TILL NR:2 1976

Artikelmateriel skall vara inne se-
nast fredagen den 12 mars.

Bidrag till Tipsgnistan, QSL-Para-
den och Newscast ekall vara oss
tillhanda senast fredagen den 19
mars.

REDAKTIONSMÖTE hålles i klubblokalen
fredagen den 12 mars. Bilder som ska
lämnas in för bränning och fotostat-
kopiering skall då medtagas.

KLUBBMÖTEN VARJE FREDAG kl 19.30 på
RÖKULLAGATAN 2 A - källaren.

Tyvärr är fortfarande stencilerings-
apparaten med röd färg indisponibel
på Föreningservice. Renoveringen
av deras ena rum pågår nämligen än-
nu. Men till nästa gång kommer sä-
kerligen de röda rubrikerna verkli-
gen vara röda!

Det är fortfarande en hel del medlemmar
från 1975 som ännu inte betalt sin med-
lemsavgift för det här året. Du som
undanhåller oss dina pengar får här en
sista chans och uppmaning att betala. Fin-
ner du ett rätt kryss här, så in-
nebär det att du tillhör de skyldiga och
i så fall rusar du naturligtvis omedel-
bart till posten och sätter in 18 kr på
vårt postgiro. Sedan kan du med gott sam-
vete stryka ut eller över det förhatliga
röda krysset.

Det var länge sedan vi hade ett QSL-kort
på omslaget. Men den här gången har vi
satt in ett sådant från Radio Titanic In-
ternational. Jag hoppas det pryder sin
plats. Att vi inte har QSL så ofta på om-
slaget beror på att det är väldigt få
kort som dels har något trevligt motiv
och dels går att återreproducera medelst
den tryckteknik vi använder oss av. Kor-
ten skall helst vara stora och tryckta i
svart (eller blått/rött/grönt/ och vitt.
Hörsamma denna förtäckt vädjan om stora,
 snygga och "lättreproducerade" QSL!

Har ni fått almanackor från R Habana Cu-
ba någon gång? I så fall har ni väl inte
kunnat undgå att märka det faktum att al-
manackorna kommer i två kuvert: i det e-
na finns en 5-6 st med fotografi på av-
lidna frihetskämpar och i det andra lig-
ger två st med den levande Fidel Castro
som motiv. Har man en tradition på Cuba
att inte skicka fotografi av levande och
avlidna i samma kuvert, eller är det en
extra hedersbetygelse för Castro?

När vi ändå håller på med postfrågor är
det oundvikligt att komma in på portohöj-
ningen, som trädde i kraft den 1 feb-
ruari. Hur många höjningar tål egentli-
gen dx-hobbyn?

Nu raskt över till innehållet i det här
numret! CES 75 år gamla VÄL använda skri-
vmaskin gick sönder när han skrev tredje
raden på Newscast. BAH har genom en snab-
binsats fått sammanställa spalten den här
gången. Jag hoppas att CES snart återkom-
mer i tidningen med en ny funktionsdug-
lig skrivmaskin.

JAM har nu börjat recensera andra dx-tid-
ningar under rubriken "På Höga Hästar".
I skrivande stund anländer nr 1 av Frek-
vensnytt, som också startat med recensio-
ner, -trevligt!

Utility och Off Shore Radio är som van-
ligt späckade med stoff, och jag ser att
MaJ fått särskilt mycket bidrag den här
gången. Vidare har vi två sidor - mesta-
dels tidningsurklipp - om TV i New York.
Jag hoppas urklippen gör sig bra i tryck

Klockan 09.44 och 30 (pip) den 6 februa-
ri upptäcker jag till min förskräckelse
att sidan tager slut..... /JAM

NYTT PÅ KLUBBFRONTEN

"-Stayed in bed all morning just to pass the time..", sjunger Carole King på låten "It's too late" (från LP:n Tapestry, som just toterar på min skivtallrik). Är man redaktör för klubbsidan duger det inte med sängliggande hela morgonen - om man inte har skrivmaskinen i sängen förstås! Då kan det verkligen "bli för sent".

Här gäller det att ständigt vara på alerten; ha sina grå celler i gott trim och vara uppmjukad i fingrar och handleder (telegrafisternas handuppmjukningsprogram lämpar sig bra för det senare). Man skall dock inte gå till överdrift, som att motionera efter radions motionsprogram alla tre gångerna på morgonen eller genom att springa 6 km:s-slingor i asfaltdjungeln. Kan man inte avstå från hurtbulleri (=slita ut sig i fånig toppluva) av sådant våldsamt slag kan jag rekommendera en lämplig återställare bestående av druvsockertabletter, te och morötter (varför inte farötter i jämlikhetens tecken?)

En del av er förknippade nog "återställare" med snaps, whisky eller dylika djävulens bländverk.-NEJ, NEJ, NEJ !! i motsats till Hemingway anser jag inte att sprit och författande är förenligt. Är jag t ex på en fest, och skall skriva dagen efter, avböjer jag vänligt men bestämt alla spritkrusningar med ett: -Nej tack, jag skriver i morgon.

Skulle jag falla undan för frestelserna har jag för säkerhets skull en arsenal testballonger vid min skrivmaskin. Dessa ballonger blåser jag upp med en viss ansträngning innan jag börjar skriva. (Ja, jag tager ett par stycken för att vara säker.) Man vill ju inte riskera skrivmaskinsflyleri! Dessutom avtrubbar spriten associationsförmågan. Jag skulle inte t ex kunna skriva såna här långa inledningar - det skulle inte bli några alls.

Efter dessa offentliga avslöjanden kommer jag att vara extra misstänksam mot alla prenumeranter, som bjuder mig på alkoholhaltiga drycker när det drar ihop sig till tidningsskrivande!

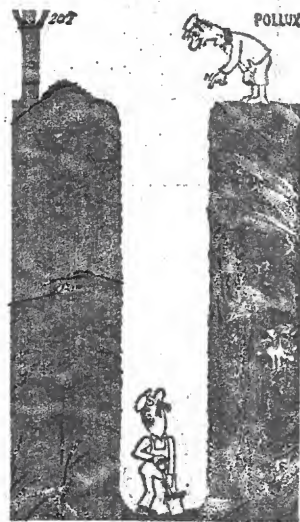
Egentligen har jag ju mycket material till dessa klubb-sidor, så det hade inte behövts någon lång inledning den här gången.

Över till det väsentliga! Raka rör!

LYSSNARTRÄFF arrangeras natten mellan lördag och söndag den 21-22 februari i Klas-Göran Anderssons luxuösa villa på Grangatan 1 i Höganäs. Ta gärna med dig sovsäck och mat, för KGA har inte obegränsat antal sängar eller mat för ett kompani dx-are. Vi som bor i Helsingborg kommer att åka till Höganäs tidigast kl 15 på lördagen. Vill du åka med oss kan du ringa Robert eller James senast på fredagen dagen innan. (telnr på föregående sida). Då får du reda på exakta tidpunkten för avfärd och om det finns någon plats kvar. Åker du själv direkt till KGA kan du ringa honom direkt (042/419 32) eller via oss i HBG.

REVIDERADE HYRESBIDRAG Helsingborgs Fritidsnämnd har ändrat sina bestämmelser för hyresbidrag. De påstår att bestämmelserna blivit förbättrade. Bidraget, som förr utgick med 15 kr/för varje medlem mellan 12-25 år, har nu höjts till 20 kr/medlem. Men samtidigt har kraven också höjts. Nu måste man bedriva verksamhet i sin klubblokal minst fyra gånger i veckan (innan räckte det med minst ett möte i veckan). Jag ser inte detta som någon förbättring ur klubbarnas synpunkt. Ja, kanske för idrottsklubbar som har olika sektioner och åldergrupper. Men annars tror jag det är få klubbar som har möte minst 4 ggr i veckan (alltså på 4 olika dagar).

Är detta inte mände ett försök från kommunens sida att få diverse småklubbar att uppge sina klubblokaler och få in dem på ungdomsgårdarna. I Helsingborg har Fritidsnämnden hårt propagerat för att klubbarna skall bedriva, i alla fall en del av, sin verksamhet på ungdomsgårdarna. Där finns det lokaler man kan låna någon gång i veckan. Däremot kan man, vad jag vet, inte förvara klubbens saker i dessa lokaler eftersom flera klubbar håller till där. Och vi har ju många dyra och utrymmeskrävande saker i vår lokal, som bibliotek med hyllor, skåp, tidningar och böcker, vår Eddystone, kylskåp, bordtennisbord mm. Vi köpte ju in nya mö-



- Nybörjare fick förr ofta utstå hårda prov på sina första lyssnarträffar. De äldre medlemmarna inbillade dem hur viktigt det var att jorda sin radio tillräckligt djupt, eller "för att höra R Peking är det väsentligt att din antenn sitter så nära Kina. Som möjligt, och vad är då bättre än att gräva ner den?"

Ler (soffor, bord, hyllor och stolar samt fåtöljer) 1973, för vilka vi ju fick ett inredningsbidrag av Fritidsnämnden.

Dessutom så har vi ju då och då lyssnarträffar i lokalen. Vi har skickat in en skrivelse till Fritidsnämnden i vilken vi protesterade mot de nya bestämmelserna och begärde om, i alla fall ett reducerat, bidrag. Blir vi utan hyresbidrag så innebär det ett bortfall på ca 1000 kr. Hur skall vi i längden kunna täcka detta?

ÅRSMÖTET den 25:e januari 1976

Här följer först en lista över vem som fått vilka poster. Efter det återger jag vilka beslut som fattades och lite om diskussion^{en} kring frågorna.

1976 års styrelse:

Ordförande: Robert Olsson (omval)

Sekreterare: Bengt Ahlqvist (avgående Per Olov Ljung)

Kassör: James Mollan (omval)

Vice Ordförande: Karl-Erik Stridh (omval)

Vice Sekreterare: Per Olov Ljung (avgående Bengt Ahlqvist)

Övriga poster:

Kontaktman: Robert Olsson (avgående James Mollan)

Bibliotekarie: Maths Jespersen (omval)

Huvudredaktör: James Mollan (omval)

Revisorer: Bengt Andersson (omval) och Hans Olsson (omval)

Vidare befullmäktigades James Mollan och Robert Olsson att teckna klubbens namn i post- och bankärenden.

Medlemsavgiften för 1976 fastställdes till 18 kr. Innan det hade kassören lagt fram en ekonomisk redogörelse över främst DX-Gnistans kostnadsstigning sedan 73 då vi ju höjde m-avgiften från 12 till 15 kr. 1973 kostade ett ex av DXG 1:65, vilket för 6 nummer blir 9:90 (ett överskott på drygt 5 kr). Och för närvarande kostar DXG ca 2:15 per ex, vilket blir 12:90 för 6 nummer. Hade m-avg varit oförändrad på 15 kr hade vi alltså haft en marginal på 2kr (15-12:90=2:10) när endast tidningens kostnader var täckta. Dessa fattiga kr skulle vara i minsta laget för att täcka prisökningar under året. Och dessutom skall ju också en del av avgiften täcka andra kostnader (i alla fall en del av dem) som hyra, lyssnarträffar o.dyl. Hyran har förresten höjts från 130 kr (1973) till 216 kr (nu i början av 76). Tilläggas bör att vi i HBG själv distribuerar DXG, vilket för våra lokala medlemmar gör tidningen 1 kr billigare per ex. Jag hoppas ni kunde hänga med i alla siffror. x= de lokala medlemmarna betalar ändå 18 kr.

Biblioteket Maths Jespersen redogjorde för hur mycket som hade gjorts och vad som återstod att göra. Vi har nu skrivit upp innehållet i hälften av våra tidningar. När alla tidningar är genomgångna skall deras innehåll föras in på registerkort. Vi skall ha två register, dels ett ämnesregister och dels ett över alla tidningar, böcker och programblad. Dessutom skall alla klubbens handlingar registreras enligt Riksantikvariens föreskrifter. Maj efterlyste större arbetsinsatser så biblioteket blir färdigt inom rimlig tid. Det beslutades att bibliotekarien skall underhandla med kassören vid inköp av material till biblioteket.

Arbetsfördelning JAM föreslog att en arbetsfördelning skulle införas för styrelsen, utöver deras ordinarie styrelseuppdrag. Syftet är att var och en ska bli ansvarig för ett speciellt område, t ex vem som skall hålla kontakt med kommun och RDXA, vem som skall skriva till EAs klubbspalt lokaltidningar etc. De skall sedan informera övriga medlemmar, på klubbmöten, vad som hänt på deras område och vad de gjort och inte gjort. Dessa redovisningstillfällen kunde läggas en gång i månaden. Förhoppningsvis kommer detta att höja effektiviteten. Årsmötet beslutade att styrelsen själv får ordna denna arbetsfördelning.

DX-GNISTAN Huvudredaktören redogjorde för sin uppfattning om DXG för det gångna året. Efter detta vidtog en debatt där alla var eniga om att försöka få in nya färska saker i tidningen, framför allt mer material av alla



män dx-karaktär. De två huvudämnena, Off Shore Radio och Utility DX, skall under 76 få lika stort utrymme (om det finns material) som under 75. Vi diskutera också huruvida en läsarenkät skulle genomföras. I samband med denna skulle vi också presentera ett par alternativ hur tidningen skall se ut i framtiden. Inget beslut fattades i denna fråga. Alla redaktörer var också eniga om för att få

en bättre tidning måste läsarna bidra i betydligt högre grad än nu. Det gäller framför allt artiklar. Vi inom redaktionen har tillräckligt mycket jobb med våra ordinarie spalter för att även få tid över till andra artiklar. Tänk om alla medlemmarna skrev bara en artikel om året. Det skulle innebära en 10-12 st per nummer. Ernst Engkvist gick med på att försöka skriva en artikelserie om DX-ing förr i tiden. Årsmötet beslutade att DXG skall komma ut 6 ggr under 76 och med ett sidantal på högst 40 sidor (genomsnitt 30-34 sid).

DEN Lokala aktiviteten alla var eniga om att det är av yttersta vikt att utöka den lokala aktiviteten. Utställningar, medlemskampanjer i lokaltidningar, på fritidsgårdar och i skolor föreslogs. Det beslutades att tillsätta en medlemsrekryterings- och lokal aktivitets kommitté. Kommittén består av Robert Olsson, Bengt Ahlqvist och James Möllan. Dessa herrar skall lägga fram förslag på program för medlemsrekrytering. Kommittén skall också utarbeta program för klubbmötena. Dessa förslag och program skall sedan presenteras för övriga medlemmar och därefter fattas beslut. De i kommittén har också en skyldighet att redovisa till redaktören för klubbsidan inför varje nytt nummer av DXG. I nästa nummer hoppas jag ha åtskilligt att redovisa om de tre herrarnas ambitiösa projekt.

Klubbradion fastslogs att Eddystonen i framtiden bara kan lånas ut efter beslut på klubb- eller styrelsemöte. Lånetiden skall också maximeras vid utlånings tillfället (t ex högst 1 vecka). Vidare var de flesta överens om mottagaren ska vara i lokalen vid varje klubbmöte.

Därefter avslutade mötesordföranden, Karl-Erik Stridh, förhandlingarna med att knacka en penna i bordet. Vi övergick sedan till kak- och tårtorgier. Mötet avslutades med film- och dialbildsvisning. punkt slut

För att glädja alla sifferdreglare ämnar jag nu presentera Svalans DX-Clubs vinst- och förlusträkning för 1975:

Behållning 75-01-01	5792:85 kr	<u>Utgifter:</u>	
<u>Inkomster</u>		Hyra klubblokalen	2306:- kr
Medlemsavgifter	1170:-	Elräkning klubblokalen	92:25
Privilliga bidrag	85:-	DX-Gnistan	690:75
Hyresbidrag - HBG kommun	885:-	Lyssnarträff i Hittarp	122:70
Aktivitetsstöd - HBG kommun	276:-	Repr vid DX-P i Orsa	100:-
Aktivitetsstöd - RDXA	363:85	Årsmöte 75	34:60
Ränta å bank	352:71	Medlemsavgift i RDXA 75-76	62:50
Netto läskförsäljning	90:-	Utlägg för RDXA, porto	21:-
Lösnummersförsäljning av		Kassabok	39:65
DX-Gnistan	34:65	Prenumeration på EA	25:-
Försäljning av Utility-lista	28:60	porto, korrespondens	30:-
Ersättning från RDXA för porto	21:-	Diverse utgifter	43:60
			<u>3568:05</u>
	3306:81	Behållning 75-12-31	5531:61
summa	<u>9099:66</u>	summa	<u>9099:66</u>

1975 gick vi alltså med 261;24 kr i förlust. Jämför med det ekonomiskt glänsande året 74 då vi med 1 krona och ett öre i vinst. Hyran kostade 1974 1989 kr o DX-Gnistan kostade då 623:65. Kostnaden per nummer är nu ca 115 kr (73 var kostnaden 77 kr/nr). Lösnummerförsäljning av DX-Gnistan är de inkomsterna vi fått när medlemmar köpt äldre nummer av tidningen, och med denna mening kan jag smidigt gå över till nästa ämne:

Vi har fortfarande ett stort lager kvar av äldre nummer av DX-Gnistan, vilka du kan köpa från oss. De kostar 1 kr/nr om inget annat anges. Ni kan betala via vårt postgiro eller med ostämplade frimärken. Eftersom ett par nr bara finns kvar i ett par ex, gör du klokast i att uppge reservnummer eller om du vill ha beloppet tillbaka. Off Shore Radio började som fast spalt i DXG nr 3-72 och Utility DX i DXG nr 5-72. OBSERVERA att vid varje beställning uttages en expeditionsavgift på 1 kr. Detta för att täcka portokostnaderna (beställer ni t ex bara en tidning så uppgår ju enbart porto- och kuvertkostnaderna till 1 kr). Ju fler nummer ni beställer desto lägre blir expeditionsavgiften per nummer (beställer ni 20 nr blir avgiften 1kr dividerat med 20 = 5 öre/nr. Dessutom kan ni få en mängdrabatt om ni beställer alla DXG:or från 75 (de 6 nr kostar då 7 kr i stället för 7:50 kr). Denna mängdrabatt gäller alltså bara numren från 75.

forts efter QSL-Paraden

HEJ! Till detta nummer skulle man kunna säga som följer: Gott om bidrag var det ont om. Allenast två stycken medlemmar har anmält sina gladeligen erövrade QSL. Är det verkligen ingen mer i hela Svalans DX-Club som fått något QSL sedan förra numret av DX-Gnistan??? Här följer en korrigerig av min adress för brådskande meddelanden under vardagarna: Kustjägare 621 Ljung, 2 kustjägarkompaniet, KA 1, 180 30 Oskar-Fredriksborg. Här följer nu de fåtaliga QSL:en...

EUROPA

Germany West

BBC/Berlin-90200 kort CES

Great Britain

IBA/R Orwell-1169 brev, tidn, mm CES

IBA/Pennine R-1277 stencil 10d BAH

London Broadc Co-1151 k, fold 41d BAH

International Waters

Berlin Service/R Caroline-1187 b CES

PIRATER

Playboy R-6200 kort, brev CES

Fairbanks Mx Stn(S)-6200 k, stenc CES

Sound of Sweden-6202½ k, mm 35d CES BAH

X R Black Peter-6202½ k, b, vimp 101d BAH

R Titanic(GB)-6207 kort CES

Mamba R-6220 kort 101d CES BAH

Northsea Sound-6220 k, mm 32d CES BAH

Väst kustens R(S)-6225 k 120d BAH

R Seemöve(D)-6227 k, special QSL 35d BAH

R Gemini(GB)-6230 k, inf, sti 13d BAH

R Black Shadow(NL)-1322 vyk 70d BAH

Spain

R Intercontinental-953 k 41d BAH

I DXG 6/75 skrev jag att WCAU-1210

ligger i Puert Rico. Det skall va

USA! Bidragsgivarna voro de två säkra korten BAH Bengt Ahlqvist i Helsingborg och Höganäsaren CES Karl-Erik Stridh. Jag avslutar härmed med en förhoppning om nya friska takter till nästa nummer.

/ PoL

++++++
forts på Nytt på klubbfronten

Förteckning över äldre DX-Gnistor:

1969 Svalanbladet-25 öre	1971 DXG 1	1973 DXG 1	1975 DXG 1 1:25 kr
Julnumret	" 2	" 2	" 2 1:25 kr
	" 3 slut	" 3	" 3 1:25 kr
1970 DXG 1-75 öre	" 4	" 4	" 4 1:25 kr
" 2	" 5	" 5	" 5 1:25 kr
" 3-75 öre	" 6	" 6	" 6 1:25 kr
" 4	" 7		
" 5		1974 DXG 1 1:15 kr	
" 6	1972 DXG 1 slut	" 2/3 1:50 kr	
	" 2	" 4 1:15 kr	
	" 3	" 5 1:15 kr	
	" 4	" 6 1:15 kr	
	" 5	" 7 1:15 kr	

I ett brev från Bo Kilåker har vi fått veta att Lomma-Bjärred borna nu tagit över Södra Sveriges Tipsbulletin. De blev tillfrågade av Skivarps-ligan att skriva och trycka bulletinen när de i Lomma-Bjärred bildade DX-Club Audioteurerna förra året. Och när man har en egen klubb, och ger ut en tidning brukar man ju sluta prenumerera på andra klubbtidningar, som t ex DX-GNISTAN. Lycka till med bulletinen! Jag hoppas ni haft nytta och glädje(?) av DXG genom åren.

/JaM

AFRIKA

Swaziland

TWR/Swaziland-4790 folder, px-sch CES

ASIEN

Japan

VOA/Okinawa-1178 kort CES

NORD-AMERIKA

Canada

CBN-640 kort, stencil CES

CJCH-920 skrynkligt kort CES

CFRB-1010 kort CES

CBA-1070 kort CES

USA

WINS 1010 kort CES

WHAM-1180 kort CES

LATIN-AMERIKA

Nederländska Antillerna

PJA6/R Victoria-960 kort CES

Venezuela

YVJD-1380 brev CES

I det här numret är det MaJ's tur att svara CES i den sedan DXG 4/75 pågående debatten om Radions roll i samhället. Vidare ger CES ett svar på RIO's kritik av "I DET BLÅ". Något svar från HOM till MaJ i diskussionen om "KRIS I ETERN" uteblir. Ett kort och koncist bidrag från JK noteras.

MaJ: När argument tryter.

Med stort intresse slog jag mig ned för att läsa CES insändare i förra numret av DXG. Naturligtvis undrade jag hur CES skulle bemöta mitt inlägg i debatten. Eftersom jag verkligen anser mig vara "expert" eller "fullkomlig" på något sätt, väntade jag att CES skulle dra fram nya argument som stöd för sina åsikter, argument som jag inte hade tänkt på och som skulle föra diskussionen vidare i konstruktiv riktning.

Men.....besvikelsen blev stor. Om och om igen frågade jag mig: Vad menar egentligen CES? Vilka skäl framför han? Vad är det egentligen han frågar efter? - men utan resultat.

Trots ihärdigt letande i hans text hade jag knappast funnit någon argumentering, med sakpåståenden. Varför? Jo, jag tror (gissar/förmodar) att CES helt enkelt inte kunnat leta fram fler sakargument som stöd för sina åsikter.

Vad gör man då, när argumenten tryter? Jo, då finns det en hel rad knep som den listiga debattören kan använda sig av. På detta tema (politiskt språk och propaganda) skulle jag kunna skriva en hel avhandling över CES insändare, men överlämnar åt den uppmärksamma läsaren att fundera över.

Ett betydelsefullt argumentationsknep, som CES genomgående använder i sin insändare, vill jag dock fästa uppmärksamheten på. Det brukar kallas "to beg the question". På svenska "att förutsätta det som skulle bevisas". Det innebär i klartext, att CES hela tiden vräker ur sig påståenden, utan att försöka ge något skäl för dess riktighet, utan sakargumentering. Istället radar han bara upp onyanserat och oflekterat en massa "självklara sändningar", oftast med hjälp av starkt positivt eller negativt laddade ord. Detta leder till att den mindre uppmärksamma läsaren blockeras från att själv ta ställning, eftersom han omedvetet blir istoppas en massa påståenden som framstår som "självklara". Detta kan kallas manipulation eller propaganda eller indoktrinering.

Exempel: CES fastslår utan vidare "statsmonopolitiska massmedia"="statens lögnrör punkt slut. Så snubblar CES snabbt vidare till nästa punkt, och vi har inte blivit ett dytt klokare. Varför är samhällets gemensamt ägda radio ett "statens lögnrör"? Gäller detta förhållande alltid då ett land har endast en gemensam radiostation? Svaret på sådana frågor låter oss CES aldrig veta.

För att visa att sådana här frågor verkligen går att besvara, dvs att det verkligen går att föra en diskussion med sakskäl (sakargumentering), vill jag här bara helt kort ge mina svar på samma frågor:

Påstående: En av hela samhället gemensamt ägd radio ger de största möjligheterna för ett reellt förverkligande av de medborgerliga fri- o rättigheterna, t ex yttrandefriheten. Varför: Radion kontrolleras inte längre av ett fåtal privata händer, utan av folkrepresentationen. T ex i Sverige, av riksdagen. Denna skall ju bestå av genom allmänna val tillsatta representanter för hela svenska folket. Vem tillsätter en företagsledare? På vilket sätt skulle folket kunna ha insyn och kontroll på en privatägd radioverksamhet? SR eller BBC borde alltså inte, enligt detta resonemang, kunna tjänstgöra som "lögnrör" för någon speciell grupp eftersom de kontrolleras och styrs av Riksdagen respektive Parlamentet.

Att SR eller BBC trots det kan tjäna vissa makthavares (t ex det privata näringslivet) intressen mer än folkets beror givetvis inte på ägandeformen. Sådana frågor måste diskuteras och rättas till inom den samhälleligt ägda radions ram. En annan sak är också att en gemensamt ägd och kontrollerad radio kan utformas på många olika sätt. Det gäller följaktligen för oss att diskutera och framföra sakskäl för den ena eller den andra varianten, för att vi ur dessa motsättningar skall kunna få fram ännu större reella möjligheter för alla att kunna ge uttryck för sina uppfattningar (en dialektisk metod? red:s anm.). Privat radio förhindrar förverkligandet av de medborgerliga fri- o rättigheterna. Istället kommer den bara att kunna ge uttryck för de ekonomiskt starkaste, eftersom omöjligt omöjligt alla medborgare kan äga sin egen radiostation. Och även om alla skulle kunna driva egen radioverksamhet, skulle några ha större ekonomisk möjlighet att driva starkare och större radiostationer.

Ännu mer förvånad blev jag när Ces i sin insändare beskyller mig för att "i prin-

cip inte svara på frågan". Detta är ju så dumt att det är nästan meningslöst att bemöta. Var och en kan ju klart och tydligt på 30e raden från slutet i min insändare läsa: På frågan "Öst-tysk radio - är det folkets kultur?" kan jag svara obetingat nej. Kan man ge ett klarare svar på din fråga. Som den är formulerad har man ju bara två svarsalternativ: ja eller nej. Men för att dessutom motivera mitt val av svarsalternativ ger jag i samma stycke en hel rad av sakskaäl, som jag menar också bevisar det orimliga i CES hela resonemang. Den som har lite känsla för det svenska språket och är något insatt i politiska frågor, inser dock att det inte bara är detta som CES är ute efter. Insagt, dvs uttalat men ändå antytt, finns ett påstående om att jag skulle stöja DDR:s politiska linje. För att bevisa att så inte är fallet har den övriga delen av insändaren ägnats åt att ge min syn på förhållandena i Östeuropa, vilket ju är det som CES egentligen åsyftar med sin insändare.

"Att som du gör understryka halva svaret gör det inte mer övertygande" påstår CES vidare. Visst, det är alldeles riktigt att jag bara ägnat diskussionen åt den första delen av din fråga. Men det omtalar jag ju också i den meningen som börjar på den 38e raden från slutet i insändaren: Det andra begreppet som CES tar upp - "folkets kultur", borde jag egentligen ägnat en liknande analys av, men det får bordläggas till vidare av utrymmesskaäl.

Alltså: Härmed ombedes CES att formulera de frågor du vill ha svar på, gärna i punktform, eller på annat sett tala om vilka punkter i min insändare som fortfarande är oklara för honom. Jag borde åtminstone rimligen få den chansen, att veta, vad det är som jag skall bemöta. Vill du t ex även ha reda på mina åsikter om folkets kultur", så låt mig få veta det.

Slutligen en liten gåta för CES att fundera på till nästa gång: Varför försöker de sk radiopiraterna att genomföra "fri radio" (borde vara "ofri radiö"), dvs kommersiell, med illegala och utomparlamentariska metoder. Anser man det folkvalda organet är representativt för befolkningen, så har ju majoriteten av folket klart uttalat att de föredrar samhälleligt ägd radio istället för privat.

/Maths Jespersion.

CES: Svar till RIO.

Du påstår att jag medvetet ljugit i artikelserien "I DET BLÅ" vilket jag bestäm t avvisar. I artikeln om R Renascenca berättade jag min artikel på ett tidningsklipp i Distance, där det ordagrant stod: stationen ockuperades av kommunistiska arbetare. Distance, som ju är känd för sina vänstersympatier, gjorde inte några kommentarer om arbetarnas partitillhörighet, varför jag inte har någon anledning att göra det. MFA - de unga militärer som gjorde statskuppen "som skulle leda till demokrati i Portugal" var alla på vänsterkanten. Att du kanske inte är så kun

nig i vad de modeord som används så flitigt i FiB/Kulturfront och Hjärtvärtan "Rapport" på TV2 verkligen betyder, kan du om du tittar i en ordbok upptäcka att "junta" betyder en regering som till största delen består av militärer. Vilket är fallet i Portugal. Att TV2 försöker svartmåla socialisterna i Portugal har du kanske inte upptäckt. Där emot håller jag gärna med om att religionen i alla former är till mer skada än nytta.

/Karl-Erik Stridh.

JK: Insändare:

Nu djävlar är det på tiden att sluta med det politiska dösnacket i DX-Gnistan. Diskutera gärna politik i klubblokalen, men inte i en tidning ni tar betalt för som ska vara DX-tidning. Vi medlemmar ute i landet är INTE det minsta intresserade av edra politiska kommentarer där nere i DANMARK". /Johnny Karlsson.

Jag kan inte underlåta att påpeka ett logiskt felslut i MaJ's inlägg. MaJ använder ordet "Riksdagen" dels som en represent för hela svenska folket, och dels som ett kontrollorgan för SR. När han säger att SR kontrolleras av hela svenska folket menar han alltså att hela svenska folket och Riksdagen är två identiska begrepp.

Johnny Karlsson gör sig medvetet till talesman för DXG's hela läsekrets i sin av rättframhet präglad insändare, när han talar om ointresset bland läsarna för politik. Går det att få bekräftat, manne? Skriv in till insändarspalten! /ÅKE.

Red:
Maths Jespersen,
Dag Hammarskjölds Väg 2A:34,
223 64 Lund

Nr 20



Det är riktigt stimulerande att sätta sig ner vid skrivmaskinen för att skriva UDX denna gång. Det har nämligen ramlat ner många brev i brevlådan denna gång. Och inte "bara" med bidrag (det är inte så "bara" det heller). Även förslag, uppmuntrande hälsningar, kritik osv. Fortsätt med det! Det kanske sporrar till en än bättre UDX-spalt. JK har bl a sänt julhälsningar, vilka jag härmed önskar "tack detsamma". Samtidigt som jag vidarebefordrar JKs nyårs hälsningar till hela läsekretsen. Ännu fler UDXare har tagit sitt förnuft till fånga och beställt en adresslista från SDXC. Endast några enstaka exemplar återstår nu.

Apropå adresslistan, så fick jag för några veckor sedan ett stort spännande kuvert från SHN i Danmark (huvudredaktör för DX-Fokus, organ för Dansk DX Lytter Klub som SDXC har tidningsutbyte med). Det innehöll "DSWCI PTP Address List, II", en tjock bunta från 1972 som SHN låter oss låna ett par veckor. Bifogat var också några rader från SHN: "Tak for Utility adresslisterne som dog var ret mangelfulde, derfor sender jeg denne gamle Utility adresseliste som du må låne et par uger, hvorefter jeg gerne vil have den metur. Her kan du sikkert finde nogle gode adresse"

Vi tackar för detta SHN! Jag skulle bara först vilja klargöra några punkter. Den adresslista som SDXC nu publicerat är naturligtvis inte på långa vägar fullständig. Anledningen till detta är dess karaktär av b i d r a g s l i s t a. Det innebär att endast de adresser som UDXs bidragsgivare sänt in har medtagits. Privat har jag registrerade en mångfald ytterligare adresser, framförallt i form av adresslistor utgivna av andra klubbar. Jag ville dock inte göra en lista som endast var en kopiering av andras, utan istället ville jag presentera det material som vi arbetat fram här på UDX-sidorna tillsammans sedan starten 1972. Meningen är sedan att så småningom ge ut en ny upplaga, omfångsrikare eftersom alla de adresser som nu undan för undan inrapporteras till UDX (och det är redan massor av nya som publicerats). Detta innebär dock inte att den nuvarande listan skulle vara innehållslös. Tvärtom, så är den redan mycket omfattande. Bl a så torde de flesta vanligare adresserna vara medtagna, men även en mängd aldrig tidigare publicerade adresser i sådana här listor har kommit med. Detta förfarande innebär att vi ser den na lista helt som vårt eget verk (vi = UDXs bidragsgivare) och att varje bidragsgivare själv står för sina uppgifter. Jag uppfattar detta som "fair play". Flera av adresserna i SHNs lista var dock okända för mig och har därför nu förts in i registret. Du skall därför än en gång ha tack SHN. Listan har varit till stornytta

Frekvenslistan:

Ett intressant förslag har kommit från JJB. Jag låter honom tala själv: "Du efterlyste nya grepp och idéer i förra numret. Jag har fått en, kanske lite jobbig, idé. Det gäller det här med frekvenslistor. Att knäpa ihop en sammanhängande lista över samtliga utility-band lär väl knäcka vilken DX-klubb som helst. Där för tycker jag att vi kanske kunde göra ett stilla försök med ett band, och välja ett band som de flesta är intresserade av. Så bestäms ett stoppdatum ett par månader i förväg, och alla lojala medlemmar sätter sig snällt ner och kollar gamla QSL knycker frekvenser ur andra tidningar samt lyssnar lite extra på det utvalda bandet. Listan kunde sedan tryckas som en del av DX-Gnistan men göras lätt att avskilja från densamma (sista sidan). Mitt förslag till eventuellt band är 8 eller 13 MHz maritime-band eftersom kustradion väl ofta är första kontakten med utility DX-ing, och här finns ju både CW och telefoni (AM kan ju vara en fördel om folk utan SSB-möjligheter vill vara med). Vad tror du? Djärvt men möjligt!"

Ja, vad tror jag? Och vad tror ni andra? Skriv och vädra era synpunkter!

Jag kan ju börja med att säga vad jag tror och tycker, så har vi ju redan en dialog. Tanken på en frekvenslista har jag själv haft många gånger. Privat har jag i några år redan fört ett eget frekvensregister, omfattande hela gränsvågens och kortvågens utility-band. Jag har dock inte fört in frekvenser i det kontinuerligt

utan endast när lusten faller på, eftersom det är mycket jobbigt. Den är nu i alla fall tämligen omfattande och fyller två A4-pärmar. På varje blad (som är tryckta för ett något annorlunda ändamål, vilket jag dock inte kan avslöja då jag i så fall skulle röja var jag tagit dem) finns ett huvud där olika uppgifter ifylls i diverse rutor. Sedan är papperna indelade i rader och kolumner. Varje rad motsvarar en frekvens (med 1 kHz noggrannhet). I en kolumn förs frekvenserna i löpande ordning, och i övriga införs de stationer som återfinnes på frekvensen. För varje station antecknas: call, namn, land, effekt samt exakt frekvens om den finns angiven noggrannare än 1 kHz

Det blir alltså fråga om ett omfattande arbete, vilket vi i så fall blir tvugna att publicera separat. Som JJB mycket riktigt påpekar måste vi börja med att begränsa oss till ett visst frekvensområde (blir resultatet lyckat kan vi ju gå vidare sedan. En arbetsplan måste också läggas upp. Förslag:

Preliminär stoppdatum: samma som DXG nr 3 1976. Omfattning: det kan kanske vara av intresse att denna första gång pröva hur utfallet blir på de tre stora områdena och därför de sammanhängande frekvensbanden PTP 11975-12330 kHz + Maritime 12330-13200 kHz + Air 13200-13360 kHz. Stationer: Alla, osäkrare uppgifter kan utsorteras vid sammanställningen. Uppgifter: Exakt frekvens, stationsnamn (vedertagna förkortningar kan användas), sändare (sändningsort), call, effekt (så många av dessa som möjligt - den som dessutom vill finkamma banden på radion kan t ex även ange: anropsform t ex VVV, CQ, F v m osv, vanlighetsgraden t ex RR mycket ovanlig, R ovanlig, V vanlig, VV mycket vanlig). Karaktär: Bidragslista (leta dock i alla tidningar och listor ni kommer över). Ersättning: Som för adresslistan, dvs reducerat inköpspris eventuellt gratis samt personlig utforsknings- och upptäckarglädje

SÄTT IGÅNG PÅ STUBINEN, SAMLA UPPGIFTER OCH SKRIV OCH KOMMENTERA FÖRSLAGET

qsls qsls qsls qsls qsls qsls qsls qsls qsls qsls qsls qsls qsls qsls qsls qsls qsls qsls

EUROPA

DANMARK	Søværnets Operative Kommando-2357,5	brev	OUA	9d	/JJB
FINLAND	Hangö Radio-2182	PPC	OFL, 2 kW, v/s G E Lindgren	8d !!	/JK
FRANKRIKE	Grasse Radio-2182	PPC	TKM	6d !!	/JK
FÄRÖARNA	Tórshavn Radio-13060,5	påskriven rapport	OXJ	13d	/JJB
	Ejde Loran Station-7512,5	2 kW, conical antenn	!!		/JK
FÖRBUNDSREPUBLICEN	TYSKLAND	US Army Pirmasens-4540	brev	AEA, 10 kW	14d /JJB
NORGE	Bodö Radio	brev	1,5 kW	14d !!	/JK
	Rörvik Radio	PPC	LGD, 1,2 kW	4d !!	/JK
STORBRIANNIEN	Stonehaven Radio-2182	brev, broschyrer			/JK
SVERIGE	Karlskrona Radio	PPC, brev	0,8 kW	4d !!	/JK

ASIEN

HONG KONG	UPI Hong Kong-7427,5	PPC, långt pers brev	9 kW	13d !!	/JK
IRAK	Basrah Control Radio-42986,5	QSL-kort v/s K L Jadiny	3 mån		/JK

CENTRALAMERIKA

MARTINIQUE	FTS Fort-de-France-13834	brev	FZF38	9d	/JJB
------------	--------------------------	------	-------	----	------

Två rosor vardera till JJB och JK, samt till MaJ som trots allt skrivit ihop spalten. Det är inte ofta man får två QSL-anmälningar från Färöarna samma dag!

JK har också fått lite nyårshälsningar. Grasse Radio "Happy New Year to you from Grasse Radio". Rörvik Radio "Takker så mye for hilsen, og ønsker fortsatt god DX-förbindelser. Godt Nytt År! Hilsen IVH/LGD". Karlskrona Radio "Tack för rapporten och här sänder vi en bekräftelse på den. Vi önskar fortsatt lycka till i DX-andet och en god fortsättning på det nya året. Hälsningar från santliga grabbar". Ven har sagt att inte utility-stationerna är positiva till DXarna?

Nya länder: Hong Kong, Irak

Nya Stationer: Hangö Radio, Grasse Radio, Ejde Loran Station, USA Pirmasens, Bodö Radio, Rörvik Radio, Karlskrona Radio, UPI Hong Kong, Basrah Control, FTS Fort de-France

SUMMA: 78 LÄNDER 166 STATIONER

Apropå QSL-sammanställningen 1975: "En alla tiders sammanställning du gjort i sista Gnistan om stns som QSL:at. Det näste ligga väldigt med jobb bakom. Heders!"/JK Visst är en sådan här sammanställning jobbig, men några timmars arbete uppvägs av sådan här uppmuntran från läsarna och bidragsgivarna

Apropå UDX-vinjetten: "Utility-vinjetten du hade gjort var fin, den "piffar" ju upp sidan en del" /JK



AIRMAIL

Reference: POHQ 40/8

POST OFFICE HEADQUARTERS
7-27 WATERLOO QUAY
WELLINGTON 1

TELEPHONE: EXTN.

TELEX:

NEW ZEALAND

New Zealand Post Office

NZPO är förkortningen på den myndighet på New Zealand som handhar telekommunikationsverksamheten. Den internationella telekommunikationen sköts från huvudkontoret i huvudstaden Wellington. Dessa sändningar brukar kunna höras ganska ofta även på våra breddgrader, vanligast torde ZLX82 på 13570 kHz vara. Med tanke på att New Zealand kan vara en svår nöt i rundradiosammanhang för DXaren att knäcka, torde denna station vara eftertraktad av landjägaren. Nu är det tyvärr så att denna station är en av de fåtal utility-stationer som är helsvarta. Visserligen kommer ett brev ganska snart då man sänt iväg en rapport, men i det fövänliga brevet förklarar man att man tyvärr inte verifierar lyssnarrapporter, med hänvisning till någon ITU-paragraf. Men QSL-politiken kan ju förändras som den gjort på så många andra håll. Om någon skulle vilja pröva så är adressen: New Zealand Post Office, Post Office Headquarters, 7-27 Waterloo Quay, Wellington. Om någon skulle få en fullt acceptabel verifikation och vill ha den inregistrerad i UDXs QSL-sammanställning, ombedes denne redogöra för den i så fall verifierande texten. Men så länge man uppger i breven att man inte verifierar, kommer stationen inte att räknas i detta sammanhang. För den som på annat sätt vill ha New Zealand verifierat finns det flera andra möjligheter, då övriga stationer är bra svarare. Även de kustradiostationer som tillhör NZPO, tex den här följande stationen /MaJ

Awarua Radio

Stationen byggdes 1913 av tyska emigranter. Den första tx man hade var en long wave spark gap typ av 50 kW som nådde en radie av 6000 miles. Masten som var 410 fot vägde 120 ton! År 1938 byggdes masten om som den nu är idag. Stationen ligger på en ort som heter Himatangi och ligger cirka 100 miles norr om Wellington. Jag använder man utrustning av märkena Philips och Collins. Stationens manager Mr C A Glennie berättar dessa uppgifter i ett brev, bifogat 3 vykort, broschyrer, QSL & dekal. Stationen ligger mitt i en fårfarm med omkring 7000 får, den ligger mellan tvenne floder. Stationen betjänar sjöfarten runt Capstaden och i Indiska Oceanen 28 radiooperatörer samt 25 tekniker är anställda på Awarua Radio. Dessa arbetar i 6-timmars-pass. Jag loggade stationen på 12740 kHz CW kl 1348 SNT. Faktum är att jag har hört deras anrop flera gånger på ovannämnda frekvens med god signalstyrka. En kul station att komma i kontakt med /JK

Tack JK för bidraget. Jag hoppas att det är fler som får inspiration att göra liknande artiklar. Skicka gärna in bilder också och gärna sådana här fylligare saker

news news news news news news news news news news news news news news news news

BRD Den amerikanska militärstationen AEA i Pirmasens når man så här: US Army Radio Station AEA, Station Chief, Transmitter Br, 267th Signal Company, 73rd Signal Battalion, APO New York 09189 /JJB

BRASILIEN Landets kustradiostationer har överförs till EMBRATEL fr o m den första augusti förra året. Detta enligt brev från Empresa Brasileira de Correios e Telégrafos, Departamento de Operações Telegraficas, Administração Central, Protocolo Geral (SCA), Praça XV de Novembro, 20000-Rio de Janeiro-Gb. Använd alltså inte denna adress till kustradiostationer utan EMBRATELs som finns i SDXC-listan /JJB

Är det någon som känner till om EBCT fortfarande sänder PTP?

/JK

/JK

/JK

logs logs logs logs logs logs logs logs logs logs logs logs logs logs logs logs

JK

Frågor

/JK

MaJ

F: Radio Chaco Boreal har hörts på 20593 kHz mellan 1400 och 1600 av en tysk. Goda styrkor och //1330 kHz/VDX (=Väst-DX, organ för Västsvenska DX-sällskapet som

S: Att det här är fråga om ett gränssfall är helt klart. Jag menar också att detta är en helt personlig sak att avgöra. Tämigen hållbara argument både för att föra eventuella verifikationer till BCDX och VDX kan anföras. Personligen undviker jag sådana här gränssfall överhuvudtaget. Eftersom jag inte tillhör de ivriga re stationsjägarna, menar jag att det finns ju så många stationer ändå. Jag vill inte ha några tveksamma fall i min QSL-pärm, vilka kommer att irritera varenda- te gång man bläddrar förbi. Likadant med alla svar som är tveksamma om de skall räknas som QSL. Kanske man inte ligger i topp i rankningslistorna, men och andra sidan kan man gå med stilla samvete och veta med sig att man bara har "säkra" QSL "Visst var det väl Radio Hauraki jag hörde, men.....?". Vad tycker ni? /MaJ

20e gången i rad som Utility-DX är med i DXG. Sammanlagt 64 sidor. Det förefaller lämpligt att göra en sammanställning över vad som återstår:

UDX	DXG	INNEHÅLL
1	5/72	Artikel som förklarar vad PTP är, tips, adresser, QSL-anmälningar
2	1/73	QSL, adresser, Reykjavik Radio, PTP-glosor, lite franskhjälp
3	2/73	Vad V-marken är, amerikanska militära PTP-stationer, vad maritime är.
4	3/73	Frågor, vad maritime är (forts), QSL, tips
5	4/73	Använda förkortningar, QSL, tips, frågor
6	5/73	Frågor, internationell bokstavering, adresser, LUFOR F14, QSL
7	6/73	Frågor, tips, QSL, adresser
8	1/74	Frågor, frekvensindelning gränsvågen, tips, QSL, QSL-sammanställning
9	2-3/74	Televerkets station i Vallby (personligt besök), QSL, tips
10	4/74	LUFOR (ingående beskrivning), QSL, adresser, tips
11	5/74	Telegraferingsknep för morsekunniga, använda förkortningar, QSL, tips
12	6/74	Tips, QSL, adresser, frågor
13	7/74	Tips, QSL, adresser, QSL-sammanställning 1974
14	1/75	QSL, adresser, tips, frågor
15	2/75	QSL, adresser, tips, frågor, hur maritime-lufttrafik sänds, litteratur
16	3/75	QSL, tips, MaJ och JJB presenteras, adresser, frågor, vad VOLMET är
17	4/75	JK och BeJ presenteras, litteratur, tips, QSL
18	5/75	Adresser, QSL, tips, frågor
19	6/75	Tips, QSL, QSL-sammanställning 1975, adresser, frågor

Som ni antagligen har märkt, så har jag själv inte varit speciellt aktiv på utility-fronten under det senaste året. Anledningen är som det brukar sägas: Jag har inte haft tid. Tid har man förstås alltid, men kanske inte just så mycket som man skulle behöva för att systematiskt utnyttja hobbyn. Ju större tid man ägnar till att svepa över banden, desto större är ju chansen att man stöter på de där toppkondestillfällena då banden bara dräsar av "finingar". Jag hoppas dock kunna komma igång i större skala igen. UDXaren råkar däremot lyckligtvis sällan in i sådana där händelselösa perioder som BCDXaren, då bara "samma gamla vanliga" stationer rattas in och ingenting nytt händer. Som UDXaren får man ständigt vara med om att upptäcka nya spännande områden. Plötsligt öppnar sig stora nya möjligheter igen då man råkar förirra sig in på nya stora utforskade fält. Det som gör UDX-ingen i min mening mer spännande än den "vanliga" BCDX-ingen, är just att vi sak nar färdiga förteckningar (typ WRTVH) som redan från början talar om för oss vad vi har möjlighet att höra. Istället får vi undan för undan själva leta oss fram till information. Vägen är mödosam, men spänningen är stor då man lyckas knäcka någon svår nöt. Det är därför som vi här i SDXC nyligen givit ut en adresslista, som sammanställts av UDXs läsare och bidragsgivare. Här i ligger också spänningen med att själv utforska och upptäcka. Det är denna linje vi hoppas kunna fortsätta

73' MaJ

TELEVISION I NEW YORK

På senaste tiden har ju svensk TV livligt diskuterats i press och radio. Man har då ofta jämfört vårt monopol med situationen i USA, där det finns en uppsjö av privata TV-stationer. I två rapporter från USA (se nedan) berättar Hemming Sten om TV i New York.

Därför tycker jag det kunde vara intressant att presentera en dags TV-program från New York - fredagen den 5 dec 1975. Se nästa sida!

Enligt urklippet "Channel Information" (se nedan) finns det 15 TV-stationer i NY. Av de 15 sänder två huvudsakligen utbildningsprogram och två andra på spanska. Dessutom finns det en kabel TV-station i Manhattan.

Man pekar ofta på det överlägsna utbudet av långfilmer när amerikansk TV kommer på tal. Jag räknade fram, att man under en vecka i N Y kunde välja mellan 114 st långfilmer (mest på lördag=22st och minst på torsdag=13 st).

Fredagens programutbud påminner i hög grad om de andra veckodagarna. Mornar och förmiddagar består till största delen av serier för barn, som Familjen Flinta, Captain Kangaroo, Magilla Gorilla o dyl. På eftermiddagen och kvällen är det blandad kompot, och på sena kvällar och nätter dominerar långfilmerna. Jag kanske bör tillägga att siffrorna inom parentes på programförteckningen här visar till en viss kanal. Vilka stationer som sänder på kanalerna finner ni i "Channel Information". Ni kan ju följa en stations program under dygnet.

Tyvärr har jag varken tid eller plats för en längre artikel nu. Men jag tänker då och då skriva om radio och TV i USA. /JAM

NEW YORK (TV-Expressen). För en stund sedan slutade sändningen av världsfinalen i amerikansk fotboll från Miami i TV. 75 miljoner tittare plus ytterligare 50 miljoner under slutminuterna.

125 miljoner TV-tittare! Betydligt fler än de som såg den första månvandringen. En minuts reklam kostade en miljon kronor mot slutet av matchen.

Man skall inte falla i farstun för stora tal. Men det är lätt att ge exempel på att amerikansk TV visar så mycket annat än vad man tänker sig.

Här om kvällen sände en kanal i New York "Baretta", en annan "Cannon". Hemma i Sverige hade jag ordnat en folkstorm mot idiotiska krokar.

Här valde jag bort deckarna och såg en lysande uppsättning av dramatikern Eugene O'Neill i stället.

Många talar föraktfullt om USA-TV. Men jag hoppas ändå att universitetskanslern tillika ordföranden i radioutredningen Hans Löwbeer slängde fördomarna när han var i New York i fjol. Glömde de ofta irriterande reklamsnutarna och såg rikedomerna, valmöjligheterna.

Det gäller alltså inte bara deckare, västern, snyttisar etc. Det gäller i lika hög grad information och kultur, politik och samhällsfrågor.

Kl 11.00 en söndag såg jag ett slags "Kvällsöppet" innan artister-na slopades - Eartha Kitt sjöng och direkt därpå talade en politiker länge och värtaligt om landets fängelser.

I "Meet the Press" såg jag fyra kunniga reportrar grilla fyra aktuella presidentkandidater. Alltjämt söndag.

Dagligen kl 16 har det varit direktsänd underhållning från Miami med den övernaturligt avspände Jackie Gleason som värd. Sammy Davis Jr är bara en i raden av överdådiga gäster.

Om den skicklighet varmed golfen bevakas skulle jag kunna skriva böcker.

Nyhetskommentatorerna, som är som lysande konversatorer, ger mig mer en timme på morgonen än samma tid i Sverige med Dagens Nyheter och Morgonkort.

Resurser. Professionalism. Massor av intressanta människor, vars personligheter upplevs så mycket klarare just på grund av tekniken och yrkesskickligheten.

Kors, ett sådant TV-land!



← Expressen 23/1-76

→ Expressen 16/1-76

New York, TV-Expressen.

Visst förekommer det sex i amerikansk TV. Men det puritanska Amerika kämpar aggressivt mot den större öppenhet och frimodighet som hör till tiden.

Och deras kamp är framgångsrik, alltför framgångsrik tycker många manusförfattare som till och med talar om cencur.

Begreppet familjetid är oerhört viktigt i USA-TV. Mellan 7 och 9 anses hela familjerna sitta framför TV-apparaterna. Under dessa två timmar har TV-bolagen i samråd med den styrande statliga myndigheten FCC placerat ett jättestort fikonlöv över TV-rutan.

Vi tillåter ingen som helst nakenhet, varken framifrån, bakifrån eller från sidan, säger NBC:s huseensor, Dick Traviesa.

Traviesa frågar:

Varför måste vi alltid få serier som handlar om prostituerade, transvestiter och homosexuella.

Han ställer frågan till Hollywoods producenter och manusförfattare, som inte blir svaret skyldiga:

Vi ifrågasätter vissa centrala institutioner: hemmet, regeringen, det militära, och det finns folk som inte tycker om det, säger Larry

Gelbart som är medproducent till MASH.

Tittarna klagar inte. MASH har legat bland de tio populäraste programmen under alla sina fyra säsonger i TV. Vi har inte fått ett enda brev som klagar över vår attityd till sex.

Men det finns påtryckningsgrupper som anser oss vara oreligiösa, gudlösa, oamerikanska!

All in the family (på svenska kallad "Under samma tak") flyttades den här säsongen från sin plats på lördagskvällarna, där Archie Bunker länge varit den populäraste TV-figuren i USA, till en betydligt sämre tid på måndagskvällarna, allt för att bespara de amerikanska familjerna de våldsamma skänten med de amerikanska institutionerna.

De som leder kampen är mäktiga religiösa sammanslutningar.

Och bolagen faller undan: Manusförfattaren Joanna Lee ser det hela som en kamp mellan den traditionella, tuffa, John Wayne-kulturen och motkulturen som lägger tonvikt på pacifism och ömhet.

Det här är ett krig mellan baksträvarer och humanister, menar hon.

Jag ska lämna fler frontrapporter så småningom.

New York Times

Channel Information

Channel 2 (WCBS) Channel 9 (WOR)
Channel 4 (WNBC) Channel 11 (WPIX)
Channel 5 (WNEW) Channel 13 (WNBT)
Channel 7 (WABC) Channel 31 (WNYC)

Complete evening schedules from 6 P.M. onward for the following UHF stations are included in each day's listings.

Channel 21 (WLII) - Garden City, L.I. Long Island Educational Council, School and PBS programs and Long Island news. Weekdays from 8:30 A.M., Saturday from 9 A.M., Sunday from 4 P.M.

Channel 25 (WNYE) - Board of Education, New York City. School programs and public television repeats. Weekdays from 9 A.M., Saturday from 4 P.M., Sunday from 9 A.M.
Channel 41 (WXTV) - Paterson, N. J. Films, Spanish serials. Weekdays from 4:30 P.M., and Sunday from 5 P.M.

Channel 47 (WNJU) - Newark, N. J. Mostly serials and variety programs entirely in Spanish. Weekdays from 4:30 P.M., Saturday from 2:30 P.M., Sunday from 2 P.M.
Channel 59 (WNJM) - Little Falls, N. J. New Jersey Public Broadcasting. Mostly local New Jersey news, sports, PBS programs. Weekdays from 9 A.M., Saturday and Sunday

from 5 P.M.

Channel 68 (WBTV) - Newark, N. J. Financial news, foreign language, sports, variety and religious programs. Weekdays from noon, Saturday from 2:45 P.M. and Sunday from 7:45 A.M.

Cable TV

Channel 10 - Cable television available to subscribers in Manhattan only. Sports events, talk shows, films and wire-service news.

Details received too late for this schedule are on the Weather-Index Page in today's main news section.

● Notable Shows (R) Repeat (P) Premiere

Morning

- 5:50 (5) News
5:57 (5) Friends
6:00 (5) Sue Futuro Es El Presente; Spanish High School Equivalency prep
6:10 (2) News
6:15 (7) News
6:30 (2) Sunrise Semester
(4) Knowledge
(5) Huckleberry Hound
(7) Listen and Learn
(11) New Zoo Revue
7:00 (2) News: Hughes Rudd
(4) Today
(5) Underdog
(7) Good Morning America
(11) Popeye
7:05 (13) Yoga for Health
7:30 (2, 9) News
(5) Bugs Bunny
(11) Felix the Cat
(13) We Need Metrics
7:35 (2) News
8:00 (2) Captain Kangaroo
(5) The Flintstones
(9) Viewpoint on Nutrition: "The Arteries and Nutrition"
(11) Magilla Gorilla
(13) Art America
8:30 (9) The Joe Franklin Show
(11) The Little Rascals
(13) Circle of Life
8:45 (13) Living in the U.S.
9:00 (2) What's My Line?
(4) Not for Women Only: Hugh Downs, host. "Physical Fitness"
(5) Dennis the Menace
(7) A.M. New York
(11) I Dream of Jeannie
(13) Sesame Street
9:30 (2) Pat Collins Show
(4) Concentration
(5) Green Acres
(9) The Real McCoys
(11) Get Smart
10:00 (2) The Price Is Right
(4) Celebrity Sweepstakes
(5) That Girl
(7) MOVIE: "Raisin in the Sun" (1961). (Part II) Sidney Poitier, Ruby Dee, Claudia McNeil, Diana Sands. Moving, beautifully-played drama of black family, from Hansberry play. But still a play, hardly a movie at all
(9) Romper Room
(11) Gilligan's Island
(13) Stories of America
10:15 (13) The Draw Man (R)
10:30 (4) Wheel of Fortune
(5) Andy Griffith
(11) Abbott and Costello
(13) Safe and Sound
10:45 (13) Discussing Controversial Issues (R)
11:00 (2) Gambit
(5) Bewitched
(9) Straight Talk
(11) Black Pride
11:05 (13) Our Living Language (R)
11:20 (13) Places in the News (R)
11:30 (2) Love of Life
(4) Hollywood Squares
(5) Midday Live!
(7) Happy Days
(11) Pulbit and People
11:40 (13) Effective and Creative Writing (R)
11:55 (2) News
- (13) Art America (R)
(31) The Electric Company
12:30 (2) Search for Tomorrow
(4) The Magnificent Marble Machine
(7) All My Children
(9) Journey to Adventure
(13) Special Children (R)
(31) Carrascolendas
12:55 (4) NBC News
1:00 (2) Tattletales
(4) Somerset
(5) Movie: "Only the Valiant" (1951). Gregory Peck, Barbara Payton. So-so soldiers and Apaches
(7) Ryan's Hope
(9) Movie: "Born to Be Bad" (1934). Joan Fontaine, Robert Ryan, Zachary Scott, Joan Leslie. Definitely not Miss Fontaine, tho the story insists, padded with cliches. Mildly absurd
(11) News
(13) The Electric Company (R)
(31) Sesame Street
1:30 (2) As the World Turns
(4) Days of Our Lives
(7) Let's Make a Deal
(11) Joya's Fun School
(13) Writers of Our Time (R)
2:00 (11) Courtship of Eddie's Father
(31) Mister Rogers
2:05 (13) Forest Town Fables
2:20 (13) Parts of the Sun (R)
2:30 (2) The Guiding Light
(4) The Doctors
(7) Rhyme and Reason
(11) Family Drama
(31) In and Out of Focus.
2:45 (13) The History of Drama (R)
2:55 (5) News
(9) Take Kerr
3:00 (2) All in the Family
(4) Another World
(5) Casper
(7) General Hospital
(9) Beverly Hillbillies
(11) Popeye and Friends
(31) Cityscope
3:30 (2) Match Game '75
(5) Mickey Mouse Club
(7) One Life to Live
(9) The Lucy Show
(11) Magilla Gorilla
(13) Tai Chi Chuan (R)
(31) Kup's Show
4:00 (2) Mike Douglas
(4) Robert Young, Family Doctor
(5) Bugs Bunny
(7) Edge of Night
(9) MOVIE: "Voice in the Mirror" (1958). Richard Egan, Julie London. Quietly interesting drama on alcoholism. The two stars fine but Walter Matthau, Arthur O'Connell even better
(11) Batman
(13) Woman Alive! (R)
4:30 (3) The Monkees
(7) Movie: "In Name Only" (1969). Michael Callan, Paul Ford, Eve Arden. Young marrieds. Your move
(11) Superman
(13) Sesame Street
5:00 (2) Dinah!
(4) News: Two Hours
(5) Brady Bunch
(11) The Lone Ranger
(13) The Flintstones
(11) I Dream of Jeannie
(31) Classic Theater Preview
5:45 (13) Mister Rogers
5:00 (2, 7) News
(5) Bewitched
(9) The Untouchables
(11) Star Trek
(13, 21, 50) Villa Alegre
(25) Mister Rogers
(31) University Broadcast Lab
(41) El Reporter 41
(68) Uncle Floyd Show
6:20 (13) Electric Company
6:30 (5) The Partridge Family
(13) Electric Company
(21) El Espanol Con Gusto
(25) Villa Alegre
(31) On the Job
(41) Mundo De Juguetes
(47) La Usurpadora
(50) Book Beat
(68) Country Music Hall of Fame
7:00 (2) News: Walter Cronkite
(4) News: John Chancellor
(5) Andy Griffith
(7) News: Harry Reasoner
(9) Ironside
(11) The Mod Squad
(13) The Miracle Rider (R)
(21, 31, 50) Aviation Weather
(25) Electric Company
(41) Movie: "Que Haremos con Papa" Arturo de Cordova
7:30 (2) New Candid Camera
(4) Don Adams' Screen Test: Lucie Arnaz, Darren McGavin, guests
(5) Adam 12
(7) High Rollers
(13) Robert MacNeil Report
(21) Long Island Newsmagazine
(25) Romagnolis' Table
(31) News of New York
(47) Tres Muchacha de Hoy
(50) New Jersey News
(68) Wall Street Perspective
8:00 (2) MOVIE: "Total Total Total" (1970). Jason Robards, Martin Balsam, Pearl Harbor, Japan viewpoint. Erratic, spotty, often plan chaotic but generally, vividly on target
(4) Sanford and Son
(5) Dealers Choice
(7) CHRISTMAS SPECIAL: "Yes, Virginia, There Is a Santa Claus" (R)
(9) BASKETBALL: New York Knicks vs. Philadelphia 76'ers
(11) MOVIE: "Sweet Smell of Success" (1957). Burt Lancaster, Tony Curtis. Scalding drama of power-hungry New York columnists. Brilliantly cynical
(13, 50) WASHINGTON WEEK IN REVIEW
(21) CLASSIC THEATER PREVIEW (R)
(25) Different Drum Beat
(31) CLASSIC THEATER
(47) Mama
8:30 (4) Chico and the Man
(5) Merv Griffin Show
(7) CHRISTMAS SPECIAL: "A Very Merry Cricket" (R)
(13, 50) Wall Street Week: Louis Rukeyser, host John C. Maxwell, Jr., the Director of Maxwell Associates, guest
(21) CLASSIC THEATER: "The Three Sisters"
(25) Woman Alive!
(68) Nighttime
9:00 (4) The Rockford Files
(7) MOVIE: "Dr. No" Sean Connery, Ursula Andress
(13) THE WATERGATE COVER-UP TRIAL: Dramatic re-enactment
(25) Youth in Trouble
(41) Pobre Clara
(47) Milagros
(50) Evening at Symphony
9:30 (68) American Angler
10:00 (4) Police Story: Ron Leibman
(5, 11) News
(41) Paloma
(47) Daniela
(50) New Jersey News
(68) Eleventh Hour
10:15 (9) HOCKEY: New York Rangers vs. Kansas City Scouts
10:30 (31) Black Perspective
(47) El Informador
(50) Say Brother — Nat'l Edition
11:00 (2, 4, 7) News
(5) The Best of Groucho
(11) The Honeyymooners
(21) Lillas, Yoga and You
(31) Evening Edition
(41) El Reporter 41
(47) Studio 2
11:30 MOVIE: "The Horsemen" (1971). Omar Sharif, Leigh Taylor-Young, Jack Palance. Extremely colorful and picturesque but the drama lacks unified impact
(4) Tonight Show
(5) MOVIE: "Advise and Consent" (1962). Henry Fonda, Gene Tierney, Walter Pidgeon, Charles Laughton, Don Murray, Franchot Tone, Burgess Meredith. Big, slick, colorful, entertaining, with splendid cast. But strictly peephole Washington
(7) Wide World Special: "Monty Hall's Showcase"
(11) Burns and Allen Show
12:00 (11) Perry Mason
(13) Soundstage: Herbie Hancock and Chick Corea (R)
(47) Su Futuro Es El Presente
12:40 MOVIE: "Green Fire" (1955). Grace Kelly, Stewart Granger, Paul Douglas, John Ericson. So-so adventure, nice South America canvas
1:00 (5) Midnight Special: Helen Reddy, host. The Bee Gees, Natalie Cole, Mickey Gilley, Olivia Newton-John
(7) Movie: "Scalpel" (1967). Dale Robertson, Gary Collins
(11) News
(13) Captioned ABC News
1:20 (11) Good News
1:30 (2) Movie: "Bataan" (1943). Robert Taylor, George Murphy, Thomas Mitchell. Good and realistic
(13) Yoga for Health
2:25 MOVIE: "Beast of Marseilles" (1959). Stephen Boyd, Tony Wright, James Robertson Justice, Kathleen Harrison. Two Britons hiding in Nazi-held port city. Graphic, gripping and original
2:30 MOVIE: "You're a Big Boy Now" (1967). Peter Kastner, Elizabeth Hartman, Geraldine Page, Julie Harris, Rip Torn. Young mod's growing pains in comic-strip pattern. Some brightness but too shrill and strident. Manhattan comes out best
2:40 (9) News
3:00 (7) News
3:30 (5) One Step Beyond
3:47 MOVIE: "The Miracle of the Hills" (1953). Rex Reason, Nan Leslie. Mining town gal and new minister

Afternoon

- 12:00 (2) Young and the Restless
(4) High Rollers
(7) Showoffs
(9) News
(11) 700 Club: CBS Newscaster Dick Noel, guest

Evening

- 6:00 (2, 7) News
(5) Bewitched

LA - DX

Denna gån ser det ut till att vi får klara oss utan vår utrjusiga LA-DX-överskrift (nytt ord?) eftersom jag denna gång endast har en sida att förfoga över. Detta beror i sin tur på att jag till denna gång endast har ett enda bidrag som jag inte tror att jag kan fylla ut hela två sidor med. Det har därför ingenting med att göra med vår förträfflige huvudredaktör eftersom han inte på något sätt har begränsat antalet sidor utan i stället uppmanat oss (pluralis humilitatem) att om möjligt producera två sidor.

Eftersom undertecknad är ytterst inaktiv på LA-DX-banden och faktiskt på DX-banden överhuvudtaget så är det av ganska vital betydelse att jag erhåller bidrag till dessa sidor just nu om dessa sidor trots allt skall kunna överleva. Jag avvaktar för ögonblicket inköp av en ny DX-mottagare eftersom DX-lustan med den mottagare jag för närvarande innehar tar ganska i alla fall för det mesta, god tid på sig för att infinna sig. Anledningen är nämligen den att min nuvarande mottagare presterar en frekvensdrift på ett par kHz i minuten. Detta gör det oerhört svårt att lokalisera vart på de olika banden man befinner sig. Jag hoppas emellertid att det skall bli lite bättre med DX-lusten också när väl detta problem har lösts.



Puerto Cabello, 28 de Agosto de 1.975.-

På frekvensen 1380 kHz i mellanvågsbandet återfinner vi den station som vi skall ge oss i kast med nu nämligen "Ondas del Mar" Havets Radiovågor över satt till fri svenska. Stationen är belägen i Puerto Cabello som kanske i DX-arnas öron inte låter särskilt känt och ansenligt. Om jag säger att Puerto Cabello är den andra eller näst viktigaste hamnen i Venezuela så låter det hela kanske lite mer övertygande. Staden ligger som man kan sluta sig till av detta resonemang vid kusten närmare bestämt 96 kilometer väst om La Guaira som ligger inte långt från huvudstaden Caracas. Puerto Cabello är ganska så väl utvecklat vad det gäller industriella förekomster och staden förser departementshuvudstaden Valencia med råvaror för dess industrier. Puerto Cabello är förutom att den är försedd med stort hamninlopp utrustad med ett modernt fyrtorn från vilket man kan blicka ut över det karibiska havet, också ett industriellt centrum med tillverkning av tvål, vegetabiliska oljor, traktor- och biltillverkning samt petrokemisk industri. Enda förbindelsen med motorväg är till Valencia som ligger på ett avstånd av 55 km. För att återgå till hamnen som tycks vara stadens stolthet så är denna också utrustad med ett stort varv med egen torrdocka. Medeltemperaturen i staden är 28° C och invånarantalet 70.000. Förutom landsvägsförbindelsen till Valencia finns det ytterligare ett sätt att komma ur staden om man mot förmodan inte skulle trivas där, en järnvägsförbindelse till Barquisimeto 175 km. lång.

Ondas del Mar vars anropssignal är YVPC kan väl inte sägas tillhöra de allra vanligaste hörigheterna i mellanvågsbandet. Dels så finns det ju en ganska så stark sändare i Argentina på samma frekvens och dessutom så kan ju förekommande Européerna på de kringliggande frekvenserna bli ganska så besvärande om det vill sig illa. Dessutom så har stationen den konstiga lilla egenheten att den inte verkar till att vilja svara på lyssnarnas rapporter om stationens hörbarhet, något som inte brukar bli alltför populärt åt minstone i DX-kretsar. Det kan därför sägas vara ganska så anmärkningsvärt att stationen nu har släppt ifrån sig ett QSL. Det är återigen CES Karl-Erik Stridh i Höganäs som har lyckats "lura" denna station på ett QSL, och det är väl bara att hoppas att svarsviljan håller i sig. Glöm nu inte bort vad jag sade i början om bidrag. Hasta Luego!

NEWSCAST

Väl mött till Newscast No 1 1976. Som ni förmodligen ser så är det ej CES som sitter och knattrar denna gånen utan denna gången är det BAH som blivit tvungen att hoppa in. Detta beror på att CES skrivmaskin hastigt insjuknat, och därför har jag istället fått "order" om att skriva Newscast till detta nummert av DXG. Men nu har det blivit hög tid för "the latest news". Håll till godo:

ANDORRA: Radio Andorra är nu åter aktiv på 5995 Khz på KV, från kl 12 dagligen, ibland inte förrän 12.15. /SCDX

ABTARSTICA: Den korrekta adressen till American Forces Antarctic Network är : Public Affairs Office, US Naval Support Force, Antarctica, CB Center, Port Hueneme, Calif, 93043, USA. /LDis

BENIN: Dahomey bytte den 30.11 namn till "Peoples republic of Benin". Stationen heter nu La Voix de la Révelotion Populaire och Rdiffusion de la Rep. Populaire du Benin. /SCDX

BOLIVIA: Radio San José, San José, Chiquitos, Santa Cruz är en ny station på 5585 Khz. Lyssnarrapporter kommer att belönas med en viapel enl. ett uttalande från stationen. /SCDX

BRAZIL: Radio Rural, Santarem, använder en ny testfrekvens: 4765 Khz, //120 m.b. Noterad omkring 03.30. /FKN

CANADA: CFOM Quebec City på 1340 Khz är såld till CBC. CIGO, Box 63, Port Hawkesburg, Nova Scotia är ny på 1410 Khz. CKBQ på 570 Khz och CKWL på 920 Khz har bytt frekvenser. /DX-FOKUS

GREAT BRITAIN: IBA - Pennine Radio i Bradford på 1277 Khz QSLar med en stencil undertecknad av Chief Engineer John Orson /BAH

HOLLAND: V.O.O, Oudeenghweeg 24/26, Hilversum, Holland, har följande px schema:

Söndagar	06.00-07.00	på NOS 4	Måndagar	23.00-00.00	på NOS1 746
Fredagar	19.00-20.00	på NOS 3	674 Khz		/DX-FOKUS

INLAND PIRATES: Radio Mölle är en ny FM pirat i Mölle som sänder på 102 Mhz i FM bandet då och då. /CES

Östkustens Radio kommer i vinter & vår köra ut tester på 60 mb. På 4870 4750, 4685, 4670 Khz. Kl 07.00, 08.00, 11.00, 14.00, 16.00, 17.00, 2200 00.00, 02.00, 06.00. Rapporter önskas men inga IRC krävs. Första rapportören får förutom QSL även en kassett eller ett band med jinglar. ÖKR begär nu endast 2 IRC för förstagångsrapportören, 1 IRC för andra - gångsrapportören, därefter fås QSL GRATIS. /ÖKR

Piratororganisationen F.O.R.P har nu en ny adress: F O R P, West Way 49, i Lancing, Sussex, UK. Organisationens tidning Free Radio Focus kan man prenumerera på i 1 år om man sätter in £ 1.30 på int. postanv till Mark Dezzani. /BAH

FRL har stickers till salu. 3 st fås för 1 IRC. Även små posters i svar t tryck finns att få från FRL. /FRS

Radio 88 Posters föreställande "OP in action" kan erhållas mot 1 IRC/st från POLAR NETWORK, F.R.L. /FRS

Radio Spotnick är en ny tysk landis som hörts den 18/1 på 6250 Khz. Stationen svarar ganska snabbt med det välkända IBA-kortet. Stationens ut-effekt var inte angivet men antennen //dipol// var angiven att ha den otroliga längden av 8 METER. /BAH

Tower Radio lär ha varit igång åter igen, trots att stationen enligt CLCG Magazin skulle ha stängt för alltid. Var det möjligen en ny "Tower Radio ??? Det hela hände den 18/1 på 6260 Khz /Dis

Engelska London Music Radio kan nås genom följande adress: L M R, c/o Formula Road, Oxford, Middlesex, U.K. /FRS

Radio Gnome med adressen Box 49, Aberdeen, Scotland har nu eget QSL kort. Denna station har nu även kraftigt höjt effekten från 500 Watt till 2000 Watt = 2 KW och blir därmed förmodligen //europas? starkaste piratsändare. /BAH

INTERNATIONAL WATERS: MV Mi Amigo sänder nu med 50 KW igen efter att ha legat & sänt med lågre effekt. /CES

Radio Mi Amigo har nu börjat att sända nyheter i sina program. Informatie over Vrije Radio har nu förmodligen utökat sändningstiden, programmen börjar nu troligt redan kl 16.00, varje söndag. /BAH

Enligt rykten så har ägaren av RNI blivit tvungen att betala ut 5000 gulders och MEBO II måste lämna europeiskt vatten inom 3 månader enligt holländska pressen. Holländska pressen rapporterar även att RNIs studio förmodligen kommer att användas av en ny pirat kallad Black ROSE med huvudkvarter i Lichtenstein. Testsändningar kommer att inledas i början av 1976 från ett fartyg som kommer att ligga nära Mi Amigo utanför engelska kusten och sändaren kommer att bli så stark att den täcker sgs hela väst-europa. Alla dessa rykten var hämtade ur /SCDX

LIBYA: En ny "superpower-tx" har nu vevats igång i detta land på MV 827 Khz, med arabisk mx, ID & test-toner. /SCDX

SPAIN: La Voz de Madrid driver i området 1094-1101 Khz, enligt... /Div

SURINAM: Detta land är sedan den 25 November 75, självständigt /Dis

YEMEN ARAB REPUBLIC: Radio Saana har nyligen hörts på 9765 Khz, men 8 December 75 ändrades denna frekvens till 9780 Khz. Stationen är hörd fr 14.45 - 23.00 sign off. /SCDX

Det var allt i nyhetsväg. Här är nu de källor & bidragsgivare som vi använt i detta nr av Newscast:

Dis = Distance, som utgivs av Umeå Kortvågsklubb.

DX Fokus = DX Fokus är en dansk tidning, som utgivs av Dansk DX Lytter Klub i Rødskærsbro i Danmark.

FKN = Frekvensnytt, som utgivs av Finlands Svenska DX-Förbund r.f.

FRS = Free Radio Supporter och som är en Free Radio Blaska som produceras av ökända Free Radio League i Surnadal, Norge.

SCDX = Sweden Calling Dx-ers som är ett "bulletin"-papper utgivet av Sveriges Monopolradio.

ÖKR = Östkustens Radio - "stationen med den nya tonen"

CES = Karl Erik Stridh i Höganäs som är Newscasters ordinarie red.

BAH = Bengt Ahlqvist, som är detta nrs "stand in".

Därmed var Newscast slut för denna gången. Till nästa nr, kom ihåg att om ni har något för denna spalt: Skicka in det. 73 & Super DX de BAH

PÅ HÖGA HÄSTAR

Jaså! De inbillar sig vara så duktiga på DX-Gnistan att de ostraffat tror sig kunna uppträda som legitimerade tidningsrecensenter. Då påtager de väl sig rollen som den gamle erfarne "fabror Besserwisser", som förmanar och pekar på de andra dx-arnas valhända försök att skriva ett par sidor med den överdrivna benämningen "tidning" eller "bulletin". Och i så fall

Ja, fortsättningen på ovanstående resonemang kan nog en hel del fylla i. Och jag tror att särskilt redaktörer i andra dx-tidningar har mycket att säga om en sådan här spalt. Uttryck, som "sopa först rent framför egen dörr", "Han vet väl inte bättre, stackaren" eller "är ni så förbannat duktiga, gör det bättre själv då" blir väl i så fall oundvikliga.

Man är genast inne på farlig mark, när man som redaktör i en simpel klubbtidning skall recensera andra klubborgar. Är man "auktoriserad" recensent i Stredak går det väl för sig, men annars AJABAJA!

Jag har själv märkt en markant s k hyperkänslighet hos redaktörer för kritik och då självklart negativ sådan. Värst är det om kritiken kommer från en redaktör i en annan tidning. För ett par 3-4 år sedan råkade jag skriva om en dx-tidning i DXG. Jag anmärkte på att framsidan var i suddigaste laget. Ja, jag hade fräckheten att jämföra den med ett motiv som avbildats i stark dimma. Reaktionen lät inte vänta på sig. Vi fick två arga insändare från en redaktör på den berörda tidningen. Denne man passade på att i dem jämföra DXG med de sidor som de själva kas serade (det var många pronomen, det). Han passade dock på att nämna att han trots allt inte tog det så allvarligt, med undertonen "du vet väl inte bättre, som är så oförmögen att se skillnad mellan smörja och kvalitet".

Är vi dx-redaktörer oförmögna att allvarligt kunna ge och ta kritik? Tar det så hårt på vår uppblåsta stolthet att behöva medge att någon annan tidning är bra eller bättre (hu), så vi hellre hänger oss till att sprida en mängd ironiska uttalanden om det som är mindre bra. Och varför blir vi så arga att vi snäser av negativ kritik med förorättad uppsyn och giftiga repliker. Man kan ju också tåga ihjäl kritik. - Nej hoppsan! nu kom jag in på ett stickspår, som kan bli hur långt som helst.

Jag anser att det finns ett stort behov för en sådan här spalt. När Stredak hade recensioner så var det dem man allra först läste. Nu har dessa recensioner upphört, och inte får man den minsta lilla reaktion från andra klubbar hur de uppfattar ens tidning. Det bör föras en debatt mellan klubbarna och tidningarna. Det är både nyttigt och stimulerande. Förhoppningsvis kommer man att få sina vyer vidgade genom att ens skrivelser bedöms från ett annat håll.

Nu har jag inte tänkt ta Stredaks sätt att recensera på som förebild. Jag tänker inte gå igenom nummer för nummer av tidningarna i denna spalt. Nej, jag skall ta upp olika ämnen, i tidningarna, som kan vara av intresse och komma med mina högst privata kommentarer. Ibland kanske jag koncentrerar mig på en särskild tidning, och någon annan gång på en fråga som dyker upp i flera organ. Denna spalt skall inte uppfattas som hela redaktionens kollektiva åsikter. Det är mina egna personliga, och jag kommer inte att sträva efter en "objektiv milimeterrättvisa" när jag väljer stoff till spalten.

Det blev ju en lång och pratig inledning. Men, som ni säkert vet, är det lättare att framföra ett budskap med många ord än med bara ett par få informativa.

De tidningar jag kommer att ta upp är i första hand våra utbyteskolleger, som jag nu kort skall presentera:

DX-RADIO är organ för Sveriges Radioklubb (A5-format, offsettryck, 10ggr/år, ca 16-20 sid/nr. Jag hoppas ni inte tror jag syftar på klubben, att den skulle vara i A5-format osv). DX-Radio är den i särklass mest spridda klubbtidningen, och den har även en stor stam av utländska prenumeranter. Innehållet består av en mängd stående spalter, uppblandande med en och annan artikel. DX-Radio ger ett ganska stelt och tråkigt intryck. Små guldgruv kan man finna i Kaj Larssons QSL Revy och de sporadiska artiklarna av Olle Alm eller av utländska medlemmar. Den roligaste spalten är "Kontakten" där läsarna kommer med frågor och kommentarer.



- Undrar om blekansiktet är klar över vad han får runt och skriver?

KRIS I ETERN

NUMMER 1, ÅRGÅNG 2. VÄLKOMNA.

Med det här numret av DXG är KRIS I ETERN uppe i sin sjätte utgåva. Liksom då vi startade för ett år sedan är vi nu lika övertygade om nödvändigheten av att se dx'hobbyn i ett större perspektiv. Vi vet att vi inte står ensamma. DX'ing är en rolig hobby, men med en ökad förståelse för Radions roll i samhället, spränger vi de kedjor som tidigare höll oss kvar i en skenbil d av dx'hobbyns möjligheter. Låt oss i stället berika den

LÅT TUSEN VINKLINGAR VINKLA DX'HOBBYN

Du som prenumerar på DXG för att få läsa om DX'ing - läs KRIS I ETERN. Här skall vi tillsammans forma dx'hobbyn till verklig dx'ing.

KRIS I ETERN är en spalt man kan bidra till. Bidrag!

RADIO SOM SPIONAGE

Gränserna för vår hobby, dx'ing, är inte fäst utsatta. Det beror på oss vad vi vill göra med de oanade möjligheter den kan ge oss. Radion är ju också ett medium med stora möjligheter, både officiella och oofficiella både lagliga och olagliga. Till de mest kända verksamhetsområdena hör programverksamhet som Sveriges Radios Radion som två-vägs kommunikationsmedel har naturligtvis en oerhörd betydelse. Under 1900-talet har Radion genomgått en explosionsartad utveckling, från Marconis morse signaler till den moderna astronomiens radiospanningar. Radion används inom många områden, tex spionaget

I DN den 30 januari står det att läsa om en docent Stig Ekman, som har gjort en hemlig undersökning om den roll som underrättelseverksamheten spelat i internationella krislägen. Han har undersökt Försvarets Radioanstalt, FRA's roll. FRA hade en avgörande betydelse för underrättelseverksamheten t ex vid Tjeckoslovakienkrisen 1968. Genom signalspaning kan verksamheten utomlands följas utan den tidsförlust som andra former för inhämtning av upplysningar medför. Genom datatekniken har det blivit svårare att tillgodogöra sig innehållet i radiomeddelanden. Av kostnadsskäl går det inte att övergå till ett datoriserat kryptosystem. Genom pejling är det vidare möjligt att bestämma en radiosändares position och därmed också fastställa var militära förband är förlagda, hur de förflyttas etc. Signalspaning kan bedrivas även utan att andra länders territorium behöver utnyttjas. Riskerna att spaning också skall leda till utrikespolitiska förvecklingar eller medföra risker för enskilda människor är små. FRA har emellertid inte alltid gjort det så enkelt för sig. 1970 deltog anstalten i radiospaningar mot en sovjetisk örlogsmanöver. Denna sk Operation 29 ägde rum inne på finländskt territorium, ovh man bröt därmed mot finsk

lag. Denna olovliga underrättelseverksamhet och liknande fall avslöjades, under IB-affären 1973. Bl.a. Operation 27 då besättningen på den båt som användes inne på finländskt blev tvungen att sänka sin radioutrustning då båten gick på grund. I norra Finland i Salla-området har IB grävt ner sig snabbt sändare som skall användas av finska agenter vid ett ev krigsfall. FRA har vidare avlyssnat all diplomatisk radio- och telextrafik i Sverige. Hemlig diplomatisk information sänds på chiffer. FRA:s kryptotekniker har kunnat knäcka de kodsystém som används av Japan, Tjeckoslovakien, Kina, Iran, Turkiet, Zaire och Brasilien. För dessa länders diplomattrafik lämnade FRA regelbundna rapporter till UD och Försvarsstabens underrättelseavdelning. Från övriga länder kom sporadiska och ofullständiga rapporter. De uppgifter som FRA fick fram ur diplomattrafiken vidarebefodrade till NATO, däribland USA. Detta strider mot svensk neutralitet.

Detta är några exempel på hur radion kan användas inom olovlig underrättelseverksamhet. Hur det gick för de som avslöjade dessa brott är redan väl bekant.

/Åke.

DISTANCE R (A5-format, offset, ca 20sid/nr, kommer var 14:e dag) är en tipsbulletin, som ges ut av Umeå Kortvågsklubb. Distance är mellanvågs-dx-arnas husorgan. Dess sprängfyllda tipsspalterna är en fröjd för ögat. En bidragande orsak - helt avgörande sådan - till detta är att de har generöst tilltagna kommentarer till praktiskt taget varenda tips. Sidorna är också rikt illustrerade med bilder. Förutom de omfattande mellanvågstipsen finns spalterna Post-Värk (QSL-spalt), InformationsByrån (nytt om stationer) och Jonssons Kortvåg. Jonsson eller hans broder brukar inleda sin spalt med verkligt spirituella skrivelser - på ibland minst en sida - om livet i Sävar by. Distance har också ett rikligt utbud av urklipp från in- och uthemska (?) tidningar. Allt detta gör Distance till en mycket läsvärd bulletin till skillnad från de många dylika snus-torra bulletiner, som har funnits och fortfarande finns.

QRG-BULLETTINEN (A4-format, stencil, ca 6-8 sid/nr, 20 ggr/år) är också en tipsbulletin och publiceras av Mälardalens Radiosällskap. Bulletinen består till största delen av tips (utan kommentarer) och en QSL-Cup. Ibland har de press-readinges från IBA eller en och annan artikel. QRG-Bulletinen skiftar redaktörer till varje nummer, vilket ju avlastar arbetsbördan. I nummer 265 (1 76) kan man läsa följande under rubriken Record Guide: "... klart är det att det behövs något nytt innan annars vår så ärevärdiga publikation självdör. Det verkar som den på något sätt traskat in i en gränd som inte låter den komma ut i ljuset igen." Ja, nog ger QRG-Bulletinen, som bulletiner ofta ger, ett ganska andefattigt intryck. Det är lätt att falla in i en självdestruktiv rutin och svårt att förnya sig. Detta gäller ju också vår egen tidning.

DX-SPEGELEN (A4-format, stencil, ca 24sid/nr, 8 ggr/år) står vår klubbgranne i Åstorp, DX-Klubben KMB, för. Den påminner i form vår egen tidning, med artiklar tips, QSL-spalter etc. Deras tipsspalt bestod av hela 9 sidor i nr 1 76. Redaktören, Sven Ohlsson, skriver många personliga kommentarer i spalten, t ex att han spelar en skiva med Chubby Checker. Han drar sig inte heller för s k politiska (detta i dx-kretsar så förhatliga ord) uttalanden, som t ex på ett RNE-tips: "tårgas och batonger mot strejkande arbetare, är det vad som kallas demokratisk utveckling?". Hans kommentarer har resulterat i en rad arga insändare, Sven Ohlsson är förresten även raktör för insändarspalten, med budskapet "blanda inte i hop dx-ing och politik". Men i det senaste numret står det faktiskt en insändare som försvarar SO:s kommentarer: "Fortsätt med dina kommentarer, Sven. De bidrar en del till att göra tipsspalten till en av Sveriges bästa". Jag instämmer i att personliga kommentarer gör tidningarna mångdubbelt mer intressanta. DX-Spegelns framsidor är tidnings stora "sorgebarn". De består ofta av ett tråkigt QSL med enbart text på. Vidare brukar jag förfära mig, som redaktör i den tätt skrivna DXG, över de onödigt stora radavstånden på en del sidor.

DX-FOKUS (A4-format, offset, ca 20-25sid/nr, var 14:e dag) är organ för Dansk DX Lytter Klub. Denna tidning påminner också i form om vår DX-Gnista, alltså en blandning av artiklar och tips. I vartannat nummer finns en sida med uppgifter (adress, Watt, Frekvens, sändningstid) om piratstationer. De har också haft ett par artiklar om piratstationer. En Utility spalt försöker Stig Hartvig Nielsen starta, men han har inte ännu fått några bidrag. En intensiv debatt fördes förra året om hur ofta tidningen borde komma ut och om de kunde fortsätta trycka i offset. Vidare har man tagit upp frågan om radiolyssnare och dx-are (=QSL-jägare) är två förenliga begrepp. Jag tycker DX-Fokus är mycket trevlig att läsa. Detta beror mycket på att de ännu inte fastnat i någon förlamad uppspaltning, utan tidningens utseende skiftar från nummer till nummer.

FREKVENSNYTT (A4-format, offset, ca 30 sid/nr, 10 ggr/år) ges ut av Finlands Svenska DX-Förbund. Denna tidning har däremot fastnat i en strikt uppspaltning, vilket gör att varje nytt nummer liknar det föregående. Det rika bildmaterialet lättar dock upp det hela en del. Stående spalter: Klubbnytt, KV-tips, DX-nytt, MV-Loggen (tips) och MV-Revyn (QSL). Ibland förekommer också LA-DX och några sporadiska artiklar. I nummer 10 75 presenterades t ex några religiösa stationer. I tidningen har frågan varit uppe huruvida mer än hälften av dem som MV QSL (och anmäler dem till MV-revyn) aldrig kommer med några MV-tips till MV-loggen. Vidare har man diskuterat om medlemmarna bara skulle tipsa stationer av intresse (alltså de som är mindre vanliga). Man kom fram till att även lättare stationer skulle tipsas, bl a för att uppmuntra nybörjare.

Kommentarer från medlemmar och redaktörer från andra tidningar mottages tack-samt. /JaM

RADIO CENTREVILLE - ALTERNATIV RADIO I CANADA

Radiostationen "Centreville" ligger mitt i Montreals slumråde, Centreville (där av stationens namn), som har 250.000 invånare. De flesta av dessa är invandrare eller barn i andra eller tredje led till invandrare. 32 språk talas i denna nedslitna stadsdel, och invånarna har inget annat gemensamt än sin fattigdom.



Radio Centreville startades för ett par år sedan av amatörjournalister, socialarbetare och några politiska grupper. Dessa ville göra stationen till en kommunikationslänk mellan stadsdelens invånare. Den skulle informera om olika arrangemang och aktualiteter i "kvarteret", vad olika medborgargrupper gör, samt när och var de har möten. Stationen tar de "ekonomiskt och politiskt fattiga" gruppernas parti mot storfinans och politiker.

Radionstationens politiska linje var inte något problem när man ansökte om tillstånd, för att börja sända, hos de federala myndigheterna. De var främst tycksamma huruvida stationen ekonomiskt skulle kunna drivas. R Centreville har nämligen ytterst lite reklam.

De federala myndigheterna utsattes dock för påtryckningar att inte bevilja R Centrevilles ansökan. De kom från konservativa invandrargrupper, som affärs- och företagsledare, samt framför allt från radiostationer (kommersiella sådana) som redan sände till invånarna.

Stationerna befärade att deras lyssnarunderlag skulle minska, och som en följd av detta även reklamintäkterna blev mindre. Dessutom är det ju alltid obekvämt för de övre samhällsskikten när de mindre bemedlade grupperna får ökad insikt i hur samhället verkligen fungerar.

Radio Centreville fick alltså sitt sändartillstånd. Stationen ligger på sjunde våningen i ett nedslitet hus. Studiorna är undermåliga och inspelnings- och sändarapparaterna är väl begagnade - en del har varit med om II:a Världskriget. En sändare hade visst innan använts till de gamla radiogudstjänster under ett tiotal år. På stationen arbetar 8 heltidsanställda (3 fransmän, 2 engelsktalande, 1 grek, 1 portugis och en spanjor). Ett antal frivilliga hjälper också till.

Hur finansieras då sändningarna? Ja, stationen brottas med ständiga ekonomiska problem. De har dock reklam, men är mycket restriktiv mot sådan. Annonssörerna får bara nämna sitt namn, och inte hur fantastiskt bra en vara är eller hur övernaturligt vacker eller klok man blir av en viss produkt. Vidare är endast en minut i timmen upplåten för reklam (på de kommersiella stationerna har man 15 min reklam/timme). Utan bidrag från institutioner och privata donatorer hade inte R Centreville överlevt.

Programmen består, förutom "kvartersinformation", av nyheter, kommentarer och musik. Stationen har inte någon telex och är därmed avstängd från alla nyhetsbyråer. Sina nyheter hämtar de ur dagspressen, som de mycket kritiskt granskar. De är särskilt misstänksamma mot borgare och regeringen. Nyheterna blir mer kommenterande än bara faktaupplysning. (=tidningarnas framlagda fakta).

I sina program har stationen specialiserat sig på 4 områden: bostadsfrågor, miljöfrågor, arbetslagstiftning och hälsovårdsfrågor. Stationen sätter in frågor från dessa områden i ett socialt och samhälleligt sammanhang, t ex varför firmor är restriktiva mot löneökningar, varför det sker prisökningar o dyl. De bemödar sig hela tiden för att förklara de bakomliggande intressena och orsakerna till beslut och åtgärder, som fattas/genomföres av näringsliv o politiker.

Kan detta vara ett alternativ för Sverige? Med partiska stationer, som motvikt till Sveriges Radios "objektivitet"? /Jam

Källa: Radioprogrammet, OBS-Kulturkvarten, från den 2 februari 1976.

PS. Lyssna även gärna till "Vår grundade mening" - ett program om massmedia som sändes varje onsdag kl 1900 i P 1!



★ ★ TIPS ★ ★ ★ GNISTAN ★

Därmed har ännu ett år inom DXG & Svalans DX-Club och vi börjar nu på "ny kula".

För min del som red för Tipsspalten tycks det inte börjar med topp precis. När detta skrives har jag endast fått tips från 2 person. Vem dessa är kan ni nog gissa er till, men var blir ni andra av? Det är ju ni som skall skapa tidningen. Nu har ni ju haft lovet på er att DXa så jag tycker att där skulle ha blivit ett par tips, åtminstone.

Du som bidrog skall i alla fall ha ett stort tack och ni andra hoppas jag på till nästa nummer. Under mitt jul & Nyårslov har jag huvudsakligen tillbringat på 48 mb & 227 mb /vid helgdagarna dvs/. 48 metersbandet var "ganska" aktivt under Julen, speciellt på Juldagen men även på Annandagen kunde ett par landisar avnjutas, vilka som hördes finns att beskåda under 48 mb-tipsen. 227 m på MV var dock ganska dött till skillnad ifrån Julen 74 då ett flertal engelska pirater kunde höras. Men nu är det nog hög tid för årets första DX-tips i Tips-Gnistan:

MELLANVÅGSBANDET

00.30	710	KANADA CKVO hörs ganska ofta anser	CES	2-3
02.10	725	SURINAM S R S hörs ofta hela natten anser	CES	4/4
01.10	728	SPANIEN RNE/Oviedo /troligen/ mummlade under SDDDR BA	3/3	
01.20	750	VENEZUELA YVKS Radio Caracas med ett paket rekl.	CES	3-4
00.18	773	SPANIEN RNE-Radio San Sebastian pladdrade på..	BAH	4/4
00.20	827	MAROCKO RTVM malde lite i äggröran på denna frekv	BAH	2-3
02.30	850	USA WDHA är en boston-gurka	CES	3-4
02.30	850	COLOMBIA HJKC Emisora Nuevo Mundo störde // 4755	CES	1-3
00.55	860	KANADA CBH rabblade nyheter från CBC-nätet	CES	2-4
22.00	908	ÖSTTYSKLAND Turkiye Komünist Partitise Sesi som sänder här, stängde med Internationalen	BAH	3-4
00.10	930	KANADA CJON hörs s g s varje natt hos	CES	3-4
02.31	940	VENEZUELA YVNN - Radio Punto Fijo snackade för	CES	3/3
02.35	950	KANADA CHER-ful CHER Radio hörs i bland	CES	2-3
00.30	953	SPANIEN Radio Intercontinental är en standardhörhet som sänder utifrån Madrid	BAH	3-4
00.35	960	KANADA CHNS spelade Archies "Suger, Suger" för	CES	4/4
01.00	960	COLOMBIA Radio Sutatenza går här när det inte är NA-konditioner anser.....	CES	3-4
00.35	962	TUNISIEN Rdf Tunisienne med gnölmusik	BAH CES	4/4
02.30	1000	VENEZUELA YVNM - Radio Mil kröp in med EKO	CES	1-3
02.00	1005	KANADA CKBW intervjuade ett antal politiker	CES	3-4
02.30	1005	COLOMBIA Radio Colosal går ibland med "kolosal" styrka, denna stn hörs dock bättre på 4945/ibl/	CES	3-4
02.35	1010	USA WINS är en nyhetsstation som hörs ofta tycker	CES	3-4
00.25	1025	SPANIEN Radio San sebastian babblade på som vanl	BAH	4-5
02.22	1050	USA WHN med c/w musik med enorma styrkor hos	CES	4/4
02.25	1060	KANADA CJRP är en fransktalande NA som hade non mx	CES	3/3
03.10	1070	KANADA CBA vrålade in med CBS-news för	CES	4/4
02.00	1100	ANTIGUA ZDK vars tx tycks vara inställd för QSA 2	CES	2/2
00.28	1151	STORBRIANNIEN Metro Radio med 3-vliga px	BAH	4/4
00.35	1151	STORBRIANNIEN LBC mummlade i bakgrunden	BAH	2-3

01.40	1165	<u>ANTIGUA</u> Carabian Radio Lighthouse med ngt så ovanligt som ett px med religös önskemusik för CES 3-4
03.16	1169	<u>STORBRITANNIEN</u> IBA-Radio Orwell med voice mirror CES 2/2
03.58	1169	<u>STORBRITANNIEN</u> IBA-Radio Victory även den med v/m CES 3/3
04.47	1180	<u>USA</u> WHAM snackade, snackade och åter snackade CES 1-3
17.57	1187	<u>INT.Vatten</u> R Mi Amigo med nyheter bl a vid denna tid-punk- kt, BAH 4-5
00.00	1187	<u>INT VATTEN</u> Radio Caroline hade en kvinnlig DJ vid namn Sa- mantha de Bois /ej säker på stav/ denne kvin- na verkar dock vara försvunnen nu BAH CES 4-5
02.40	1190	<u>PORTUGAL</u> Emisora Nacional med pladier för CES 4/4
03.03	1260	<u>USA</u> WEZE gick med dassig styrka hos CES 2-3
01.40	1277	<u>STORBRITANNIEN</u> IBA - Pennine Radio med stationens enda kv- innliga DJ: Liz Allen vid mik BAH CES 3/3
02.15	1286	<u>ISRAEL</u> Galei Tsahal har gått ofta den senaste tiden med lättrepad pop-mx, svarar snabbt med kort BAH 3-4
03.20	1290	<u>KANADA</u> CHRM kör franska, dock ej längfranska, CES 3/3
03.36	1300	<u>USA</u> WERE med heter-dyn från 1304 CES 2-3
00.30	1320	<u>KANADA</u> CKEC ligger på en fri frekvens/med undantag av de holländska vals-stationerna/ BAH CES 3-4
00.15	1322	<u>CYPERN</u> BBC World Service stänger har vid denna tid BAH 4/4
01.20	1430	<u>SPANIEN</u> R Popular de Valencia med flamenco-musik BAH 4/4
03.13	1430	<u>KANADA</u> CKFH knallade på i ensamt majestät för CES 3-4
04.12	1440	<u>KANADA</u> CEGO poppade på efter R Lux c/d CES 2/2
02.10	1450	<u>BRASILIE</u> PRC-5- Radio Clube de Pará med fotboll CES 3-4
01.55	1460	<u>USA</u> WOKO gick in skapligt hos CES 3-4
01.12	1510	<u>KANADA</u> CJRS slogs med WMEX CES 2-4
01.12	1510	<u>USA</u> WMEX spelade "Snoopy's X-mas" för CES 2-4
22.25	1540	<u>INT VATTEN</u> Voice of Peace spelade Frankie W. under DLF - dyngan, försvann emellanåt BAH 2-3
01.20	1562	<u>HOLLAND</u> OI D holländsk "amatör-pirat" spelade The Harry L- ime Teame & c/d, dessa "stn" finns även h. BAH 3-4
03.30	1570	<u>KANADA</u> CKLM med sportkommentarer på franska CES 3-4
20.20	1615	<u>HOLLAND</u> Radio RIO International med Vader Abrahm BAH 3-4
22.50	1650	<u>HOLLAND</u> Blue Bird Radio med pop & vals-mx nonstop BAH 3/3

Det var mellanvågstipsen. Som brukligt fortsätter vi att vandra uppåt på skalan och krockar strax ihop med Tropikbandet, vilket innehåller de sedvanliga tipsen som vi nu skall mala om i kvarnen ännu en gång.

60 METERSBANDET

02.15	4755	<u>COLOMBIA</u> Emisora Nuevo Mundo var detta troligen BAH 3/3
19.00	4767	<u>KONGO</u> Rdf Tv Congolaise går varje kväll BAH BG 3-4
07.45	4770	<u>LIBERIA</u> ELWA går fint varje morgon /sgs/ nu BAH BG 4/4
15.55	4775	<u>AFGHANISTAN</u> Radio Afghanistan med tarmar BAH 3/3
16.15	4800	<u>KINA</u> Radio Peking vräkte ur sig här BAH 3-4
22.00	4810	<u>SYDAFRIKA</u> SABC gick någorlunda för BG 3/3
20.00	4830	<u>GABON</u> RTV Gabonaise med afro-musik kvällen lång BAH 3-4
07.35	4832	<u>COSTA RICA</u> Radio Capital går ibland annu senare BAH 3/3
22.00	4850	<u>MAURENTANIEN</u> RNM bjöd på tarmoperationer BAH BG 3/3
22.00	4854	<u>O I D</u> RCM?? hördes i alla fall den 20/12 BG 2/2
22.00	4865	<u>O I D</u> Emisora Nacional/Açores ??? datum 20/12 BG 2/2
22.00	4870	<u>DAHOMAY</u> La voix de revelation var detta förmod. BG 2/2
22.05	4875	<u>SYDAFRIKA</u> SABC på det afrikanska språket BAH BG 3-4
22.34	4904½	<u>TCHAD</u> Ndjamana går fint året runt BAH BG 4/4
00.38	4910a	<u>ASTENOID</u> med en snacketolva på något "Viatnames-liknan- de" språk, Phnom-Penh??? BAH 2-3
22.00	4910	<u>GUINEA?</u> OI D fransktalande station hördes här av BG 2/2
22.00	4915	<u>GHANA</u> Radio Ghana går finfint har som vanligt BAH BG 4/4
02.20	4945	<u>COLOMBIA</u> Radio Colosal gick kolosalt bra en natt BAH 4-5
23.15	4980	<u>GHANA</u> Radio ghana med "godnattmusik" BAH 3-4
02.30	4985	<u>BRASILIE</u> Radio Brasil Central gick med atom-QSA BAH 4-5

vgv

22.15	5010	<u>CAMERUN</u> Radio Garoua gick skapligt uti Bjuv	BG 3/3
02.35	5030	<u>VENEZUELA</u> Radio Continente gick sämre än vanligt	BAH 3/3
22.15	5038	<u>CENTRALAFRIKANSKA REPUBLIKEN</u> RNC gick & med	BG 3/3
22.30	5047	<u>TOGO</u> RTVT uti Lomé gick bra som vanligt	BAH BG 4/4
02.45	5095	<u>COLOMBIA</u> Radio Sutatenza med Lokalmottagning	BAH 4/4

Därmed var Tropikbandet slut för den här gången. Det blev inte så mycket den här gången heller men vi går ju mot ljusare tider snart. Nu är det emellertid där att redovisa vad som hörts på mitt för närvarande "favoritband" nämligen Piratbandet:

48 METERSBANDET

10.20	6205	<u>STORBRITANNIEN</u> B.B.M.S var det troligen som här kunde höras på Juldagen, QRM fr bärvg	BAH 2-4
10.55	6205	<u>SVERIGE</u> Östkustens Radio kunde här avnjutas med 1975s sista sändning den 21/12-75	CES BAH 2-4
11.08	6210	<u>VÄSTTYSKLAND</u> Radio Valentine flyttade hit efter att ha sänt på 6225 ett par min 4/1	BAH CES 4/4
13.12	6210	<u>IRLAND</u> Westside Radio öppnade med kanonsignal	BAH 4-5
10.00	6205a	<u>VÄSTTYSKLAND</u> OI D IBA-stn hördes här 11/1	BAH 3/3
13.00	6215	<u>VÄSTTYSKLAND?</u> OI D förmod. tysk spelade pop non stop den 26/12, c/d mitt i "Island Girl" med Elton John kl 13.36 c:a	BAH 4/4
11.25	6220	<u>VÄSTTYSKLAND</u> Radio Skyline hittades bland bruset	CES 2-3
10.20	6220	<u>VÄSTTYSKLAND</u> Northsea Sound med Kiel-adress	BAH CES 3/3
11.47	6220a	<u>EUROPA</u> O I D landis öppnade med en trumpet-liknande ID-signal & så att px skulle börja 1200 11/1	BAH 2-3
11.00	6225	<u>VÄSTTYSKLAND</u> Radio Valentine öppnade här 4/1	BAH CES 4/4
10.20	6225	<u>HOLLAND</u> Time Radio International testade här på Juldagen denna stn har nu ett nytt QSL föreställande stns proffsiga studio.	BAH 3-5
10.23	6225	<u>VÄSTTYSKLAND</u> Radio Bläck Peter gick dåligt 4/1	BAH 3/3
09.08	6230	<u>HOLLAND</u> Time Radio med tyska den 25/1	BAH CES 2-3
11.05	6230	<u>STORBRITANNIEN</u> Radio Gemini med "Christmas Party	BAH 2-4
11.53	6230	<u>EUROPA</u> OI D landis faidade in en kort min: Rolling Stones spelades vid denna stund 18/1	BAH 2-3
14.20	6232	<u>VÄSTTYSKLAND</u> K.I.N.G Radio testade denna frekvensen den 13/12 & 14/12	BAH CES 4/4
11.30	6235	<u>VÄSTTYSKLAND</u> C.C.R, vad det nu manne betyder, kunde här höras den 21/12 IBA-adr	BAH CES 3-4
12.40	6235	<u>EUROPA</u> O I D faidade in & bad om 3 IRC för QSL	BAH 2-3
10.35	6235	<u>HOLLAND</u> Time Radio International låg här den 25/12 & den 28/12 /tror jag/	BAH 4/4
10.47	6238a	<u>VÄSTTYSKLAND</u> Radio Atlantis låg här på juldagen	BAH 3/3
10.30	6235	<u>VÄSTTYSKLAND</u> Radio Atlantis ligger annars här, tex 14/12 /kom tyvärr lite försent/	BAH CES 3-4
11.05	6240	<u>STORBRITANNIEN</u> Radio Gemini kunde även höras på rannandagen, men då hördes den här	BAH 3-4
11.25	6243	<u>HOLLAND</u> Radio Albatross med Vader Abrahm 14/12	CES 2-3
11.37	6250	<u>VÄSTTYSKLAND</u> Radio Sputnik /eller möjl R Sassnitz/ med ett svårtytt ID, sände den 18/1 och hade bl ABBA, Carpenters på pxt IBA	BAH CES 3-4
12.30	6270a	<u>STORBRITANNIEN</u> ABC England rekade Off-shore Radio boken, kommer/har börjat, att sända med hela 800 Watt, allt enligt FRL 18/1	BAH 3/3

Detta var allt från "Piratbandet" för den här gången. Jag hoppas att ni får någon nytta av dem. Det var tyvärr inte så många pirattips för 48 m denna gången som förra gången men det kanske beror på att mellanrummet mellan utgivardagen och stoppdatum var längre förra gången. Jag hoppas i varje fall att 48 m spalten skall bli ännu längre i nästa nr av DXG. Om ni vänder blicken till nästa sida så kommer tipsen från övriga band

23.38	9525	<u>JAPAN</u>	Radio Japan färdade in svagt under RSA	BAH 2/2
22.40	9570a	<u>AFRIKA</u>	OID afrikan med engelska till 22.30 därefter föl- jde ett px på något affe-språk	BAH 3-4
15.00	9600	<u>SOVJETUNIONEN</u>	Radio Tashkent störde nedanstående	BAH 3-4
15.00	9600	<u>AUSTRALIEN</u>	Radio Australia på thailandska /?/	BAH 3/3
01.10	9635	<u>BRASILIE</u>	Radio Aparecida går allt som oftast med både brasse-mx & pop natten lång	BAH 4/4
21.30	9730	<u>UGANDA</u>	Uganda Bc Corporation med eng till N Afr.	BAH 3-4

Tyvärr glömde jag att sätta ut någon rubrik på ovanstående tips men om ni inte redan upptäckt det så var det 31 Metersbandet.
Vi fortsätter med

25 METERSBANDET

23.20	11805	<u>BRASILIE</u>	Radio Globo går även på KV, med massor av re- klam & brasse-musik	BAH BG CES 4/4
23.15	11825	<u>BRASILIE</u>	Radio Journal de Comercio hördes av	BG 3/3
22.10	11865	<u>BRASILIE</u>	Radio Club de Pernambuco går inte så bra nu som i höstas & tidigare i vinter	BG 3/3
18.00	11875	<u>PORTUGAL</u>	Radio Portugal med ett program på engelska f- ör lyssnare i västra afrika	BAH 3-4
15.17	11890	<u>ASIEN??</u>	O I D spelade pop till 15.30 då man övergick i programmet till att spela på slemhinnor	BAH 3-4
18.30	11920	<u>ELFENBENSKUSTEN</u>	Radio Abidjan med den sedvan. mx hördes vid denna tiden en kväll	BAH 3-4
23.10	11925	<u>BRASILIE</u>	Radio Bandeirantes hörs då & då hos	BG 3/3
11.30	11930	<u>ECUADOR</u>	HCJB "Andernas Röst" kan ibland avnjutas här m- ed testsändningar på svenska	BAH 4/4

Det var 25 metersbandet det ja. För att fylla ut stencilen kommer här nu ett par tips /?/ från 19 metersbandet.

19 METERSBANDET

16.25	15120	<u>NIGERIA</u>	Voice of Nigeria med ett program på engelska för östra Afrika/Mellanöstern	BAH 3-4
18.28	15165	<u>DANMARK</u>	Radio Denmark som man kallade sig i det engelsk a anropet, programmet var för Grönland	BAH 3-4
18.31	15190	<u>KONGO</u>	Rdf TV Congolaise var det förmodligen som hördes svagt med afro-musik	BAH 2/2
18.45	15315	<u>ECUADOR</u>	HCJB idade på engelska för europa	BAH 2-3

Det var allt i tipsväg för denna gången. Innan jag avslutar tipssidorna helt för den här första Tipsgnista skall vi ta o titta lite närmare på signaturerna dvs bidragsgivarna:

CES = Karl-Erik Stridh, den flitige DX-aren & bidragsgivaren uti Höganäs, som ligger ute på Kullahalvön.

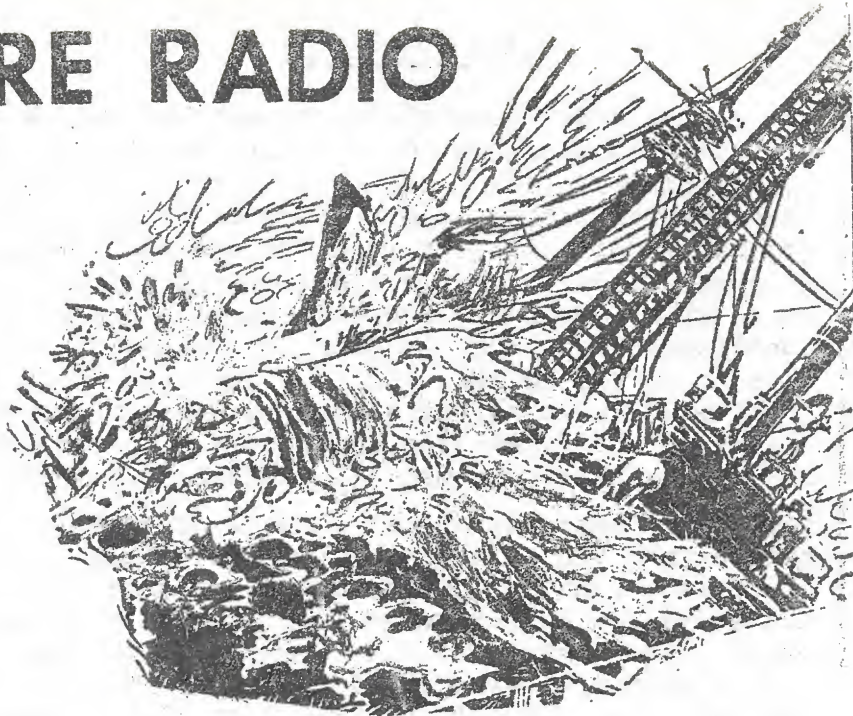
BG = Bertil Gustafsson bor i Bjöv som ligger strax utanför Hbg .

BAH = Bengt Ahlqvist, det är jag själv det.

Därmed var det dax att stänga igen "kiosken" för den här gången. Jag ta ckar så hjärtligt för de tips som detta nummers bidragsgivare givit mig och till Er andra hoppas jag att få bidrag i massor från, till nästa nr Till nästa önskar jag "on behalf of the crew" inom Svalans DX Club .

KEEP ON DX-ING, 73 & Cheerio från BAH

OFF SHORE RADIO



Så var det då dags för ytterligare en upplaga av off shore sidorna vars existens åtminstone för en tid framöver är tryggad av förekomsten av Radio Caroline och de landbaserade piratstationerna. Mot alla odds har Caroline överlevt den mest svåra tid av alla under hela året, nämligen hösten. Man har ju även klarat de allra värsta stormarna vars like vi inte sett på flera år utan att lida någon nämnvärd skada. Den storm som fick dess ankarkedja att bristas var ju i storleksordningen mindre jämfört med dem som orsakats av översvänningskatastrofen i Danmark, Västtyskland och Holland. Även England fick ju som vi hört genom nyhetsmedia sin beskärda del av stormen. Ur sändarteknisk synpunkt verkar ju inte dessa stormar ha drabbat Radio Caroline och Mi Amigo i någon större utsträckning.

Aktiviteten på det s.k. piratradiobandet (övre delen av 48-metersbandet) är väl för närvarande rätt så måttlig men eftersom verksamheten kan skifta ganska mycket i omfattning från söndag till söndag så är det svårt att säga något generellt om hur pass stor/respektive låg aktiviteten är. I detta nummer skall vi förutom att vi skall behandla några av de senaste hörigheterna på detta område samt Radio Caroline också ta upp en länge liggande artikel. Artikeln är skriven av D.C. Mains hittillsvarande DJ på den inte alltför obekanta stationen Radio Poseidon International.

Det är ju nytt år nu och därmed har även ytterligare ett av Svalans DX-Clubs årsmöten avverkats. Bland många andra intressanta ämnen som diskuterades på detta möte var klubbtidningen och dess utformning. Det konstaterades bl.a. att tidningen hade erhållit en ganska god profil som DX-tidning med specialiteter som utility och off shore-DX-ing. Man kom överens om att dessa s.k. specialiteter borde tidningen ta och försöka behålla, och detta innebär ju bl.a. att vi kommer att försöka satsa på ett lika stort antal off-shoresidor som tidigare. Eftersom underlaget för off shore stationerna minskats undan för undan sedan den holländska anti-piratradiolagen trädde i kraft i augusti 1974 betyder detta ju att vi i allt högre grad än tidigare, kommer att bli beroende av läsarnas stöd när det gäller upprätthållandet av dessa sidor. Detta är inte bara en önskan från redaktionen sida utan snarast ett krav för att vi skall kunna upprätthålla samma goda standard som vi haft tidigare. Jag hoppas därför att ni under det kommande året kommer att höra av er till mig med bidrag och synpunkter på hur dessa sidor skall utformas.

Förutom att det finns landbaserade piratstationer i övre delen av 48-metersbandet existerar det ju även FM-dito. En station som kallar sig Radio Mölle har under den senaste tiden förgyllt tillvaron för invånarna i trakterna av nordvästraste skåne med program under kvällstid. Första sändningen som avlyssnades av ingen annan än CES Karl Erik Stridh i Höganäs den 12 januari i år startade 17.30 och varade ända fram till kl. 21.00. Programmen består av non-stop musik avlösta av Radio London Jingles som hämtats från den inte obekanta LP:n "Sell Out" med the Who. Frekvensen är 101.5 MHz.

RADIO CAROLINE

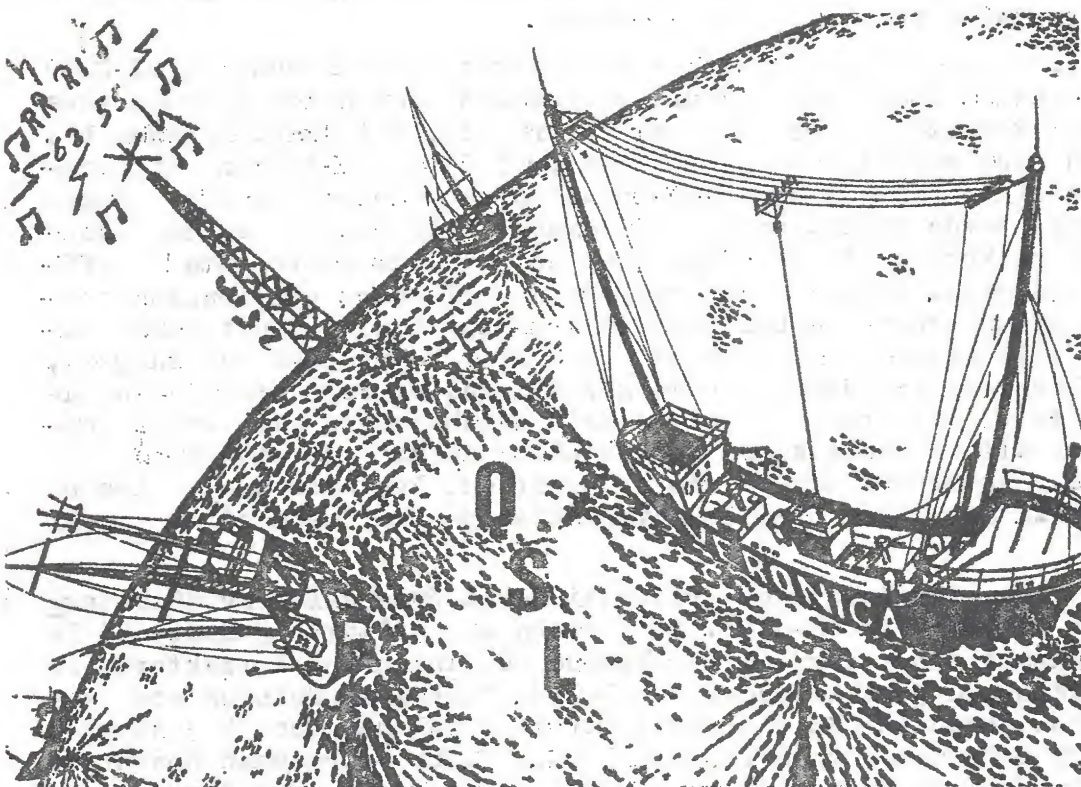
Det cirkulerade under hösten en hel del falska rykten om att Radio Carolines starka sändare på 50 kW skulle ha slagits sönder när de ockuperades av myndigheterna. (För detaljer runt denna historia se föregående nr. av DX-G). Dessa rykten bekräftades i viss mån av att stationen en längre tid efter det att man kommit tillbaks i luften efter sändningsuppehållet när båten varit på drift, endast tycktes sända med låg effekt. Troligtvis var det den svagare 10 kW sändaren som man hade tagit i bruk. Stationen kan emellertid för ögonblicket höras med sin gamla styrka och det får därför antas att effekten åter är 50 kW. En röst som inte hörts på länge över denna station men som emellertid varit hörbar då och då under morgontimmarna den senaste tiden är Samantha Dubois. Man får emellertid anta att dessa program är bandade då de inte tycks återkomma med någon större regelbundenhet.

Till många nattarbetandes glädje sänder Radio Caroline åter 24 timmar om dygnet och man kan alltså nu avlyssnas mellan kl 19.00 och 06.00. Radio Mi Amigo startar sina sändningar med programmet "Ook Gooie Morgen" kl. 06.00 och det sista programmet man sänder på eftermiddagen är "De Juke Box Programa" & detta program sköts av den inte så okände Stan Haag. Radio Carolines sändningar börjar klockan 19.00 med en ny röst som kallar sig Chris Elliot och han håller på med sitt program fram till klockan 22.00 då en nya röst som är bekant under namnet Michael Benjamin tar över. Detta program håller ~~fram~~ändå fram till kl. 01.00 då Chris Elliott åter igen tar över verksamheten fram till 04.00. Från 04.00 till Mi Amigos start kl. 06.00 sänder man non stop musik. Programmet från Berlinstudion verkar tills vidare ha utgått.

Radio Mi Amigos speciella off shore program "Informatie over vrije radio" en halvtimmessändning behandlade den 11 januari de skandinaviska off shore stationerna Radio Mercur, Radio Syd och Radio Nord. Vidare verkar man till att ha blivit mer professionella på Radio Mi Amigo. Ett av bevisen på detta är att man strax före varje hel timme sänder "Mi Amigo Nieuws". Den nyhetsjingle som man använder använder samma bakgrundsmusik som man redan hade på gamla Radio Caroline med texten "This is the news on Caroline".

Det verkar vidare inte som om Radio Caroline haft några större svårigheter med sin nya granne Radio Orwell. IBA-stationen som öppnade på en kanal inte mer än 18 kHz från Radio Caroline, och avståndet rent geografiskt torde väl inte vara stort mer än 30 kilometer. Stämningen de båda stationerna emellan har hittills varit mycket hjärtligt vilket väl inte är så konstigt bl.a. med tanke på att en av de disk-jockeys som finns på Radio Orwell heter Tony Al-

lan! Är det egentligen någon som satt sig ned och räknat ut hur många timmar Tony Allan har gjort för Radio Caroline sammanlagt? Frågan är om inte han tar rekordet på sammanlagt, producerad - programtid å stationen. Det troliga, är tyvärr med tanke på Radio Orwell att de engelska myndigheterna å



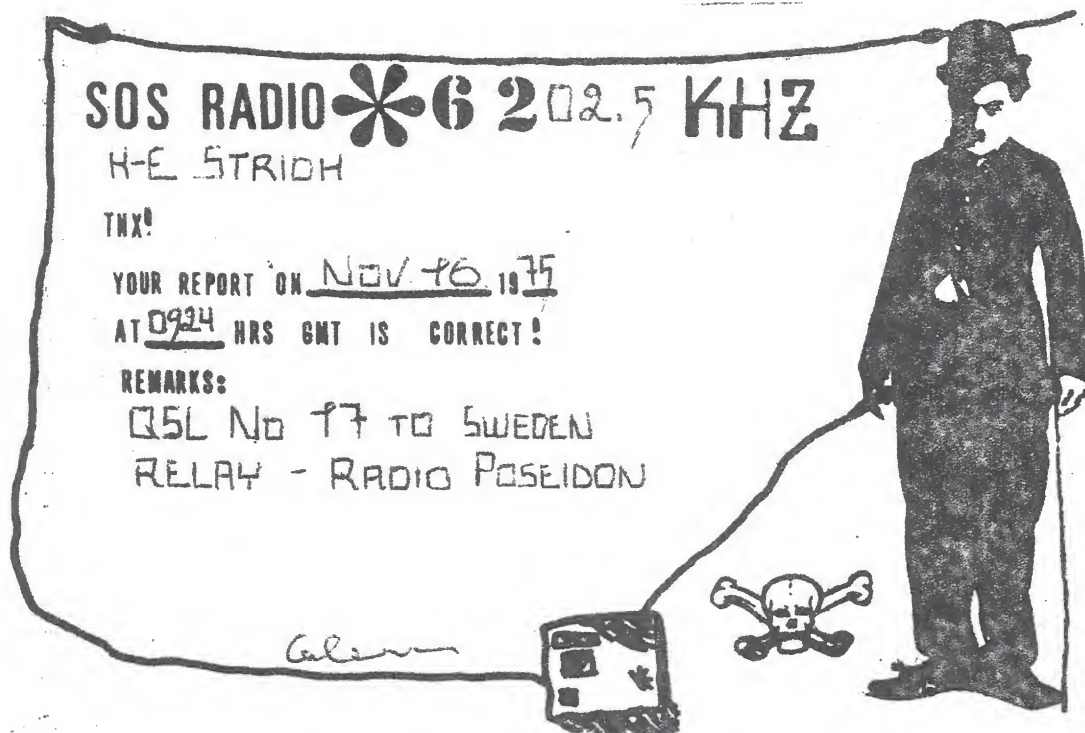
eller annat sätt kommer att vidta åtgärder för att få slut på Radio Caroline. Det verkar för närvarande som om man har lyckats få kontroll över skivbolagens leveranser till Radio Caroline. Detta med tanke på det musikformat som man för närvarande kör på stationen med endast tidigare utsläppta skivor något som det emellertid är svårt att säga något bestämt om. Det förefaller underligt emellertid som om man tidigare spelade en hel del nytt material. Detta tycks man ha upphört med och spelar för ögonblicket endast musik av äldre datum. Det råder dock inga tvivel om att Radio Caroline för eller senare kommer att få besvär med skivleveranserna. Å andra sidan är detta ett svårt problem från myndigheternas sida. Man kan ju inte utöva någon direkt kontroll på att skivbolagen följer deras rekommendationer om att inte leverera. Om de exempelvis spärrar leveranser från EMI/Middlesex så kan ju samma skiva enkelt erhållas från EMI/Bovema i Holland. Med andra ord är detta något som myndigheterna kommer att få mycket svårt att kontrollera och det enda man från myndigheternas sida har kunnat göra hittills har varit att rekommendera de olika skivbolagen att inte leverera skivor till Radio Caroline.

Detta om Radio Caroline/Mi Amigo och dess framtidsutsikter. Vi skall förflyta oss till den övre delen av 48-metersbandet där vi först skall ta och göra ett besök hos Red Rose Radio International.

Stationen kunde avlyssnas första gången den 1/5 1975 på 6255 kHz. Programmen vara av den vanliga typen dvs. med popmusik m.m. Detta är en station som har lyckats med konststycket att komma på kant med sin överorganisation nämligen Free Radio League i Norge. På FRL hade man fått in upprepade klagomål på att stationen inte svarade på lyssnarrapporter och man beslutade därför om avstängning av Red Rose Radio från FRL:s adressservice. Hur som helst så verkade stationen inte bekymra sig mycket över det här utan man fortsatte att annonsera FRL som sin adress i sina sändningar. Tydligen förmedlar fortfarande FRL rapporter till stationen, åtminstone om man får döma av det svar som BAH Bengt Ahlqvist i Helsingborg nyligen fått från stationen. Om stationen har beslutat sig för att ompröva sin svarspolitik och besvara rapporter vet jag inte men det tog i alla fall mer än ett halvt år för stationen att svara på rapporten. Stationen torde i alla fall fortfarande kunna nås genom FRL-adressen. På baksidan av QSL-kortet finns texten Red Rose Company Caroline. Vad man menar med detta förtäljer dock inte historien...

Ett relativt nystartat företag på den något udda frekvensen 6202.5 kHz i 49-metersbandet, är SOS-Radio. S.O.S. står i detta fallet inte för något nödrop utan är endast förkortningen av stationsnamnet "The Sound of Sweden". Denna förmåga till station kunde avlyssnas för första gången den 16/11 75. Detta

första px kunde avlyssnas m med ganska så god signal d. v.s. QSA-värde 4. Denna första sändning lär ha varit relä över Radio Poseidon International. Programmet, bestod förutom musik av jingles s som man hade klippt bort stations-



namnet på. Programmet bestod förutom av dessa s.k. "halva jingles" av pop-musik och den gamla vanliga kosten som brukar återfinnas på detta band på söndagsmorgnar.

Andra kortvågsspirater som har hörts under den senaste perioden och som vi inte har tagit upp till behandling å dessa off shore sidor är exempelvis Radio Saturnus International. Denna station har mig veterligen varit i luften minst tre gånger. Det verkar som om detta skulle vara en finsk station som det rör sig om. I alla fall tyder vissa rapportörers uppgift om programstilen på det. Man använder sig av frekvensen 6240 kHz i 49-metersbandet och hörbarheten är varierande från QSA 2-4 men kan man bara skilja den från U-signalen på 6245 kHz så går den ganska så bra. Det format som man använder sig av på Radio Saturnus består för det mesta av hårdrock-musik. När under-



VRIJE RADIO EEN MISDAAD?

NEE!!

Vereniging Voor Vrije Radio

Delbergen 43
BRED - 4304
Nederland
(HITMEMORIES)

Lourdesstraat 13
8660-GELUWE
België
(BAFFLE)

tecknad avlyssnade stationen den 16 november kunde skivor som "Burn" med engelska Deep Purple höras samt Rocket med Mud och inte att förglömma "Far Far Away" med Slade. Första gången denna station avlyssnades var den 24 augusti då man kunde höras mellan kl. 12.05 och 12.10. Stationen sänder med en uteffekt av 10W. Stationens QSL föreställer en jordglod med en fråga från GPO, nämligen "Where is it?". QSL-et till CES var nummer 12 i ordningen av utfärdade QSL och hela svaret var undertecknat av "Max". Det behöver väl knappast tilläggas att denna station är ansluten till FRL.

En station som vi inte har hört så mycket från den senaste tiden är Radio Gemini i England. Detta är kanske inte att undra på eftersom stationen som, bekant blev utsatt för en ganska omfattande räd för ett par år sedan. Trots allt tar det ju ett tag för en station att hämta sig från en motgång av det slag som Radio Gemini blev utsatt för, och dessutom måste man ju med hänsyn, till säkerhetsrisken vara sparsamma med sändningarna, och åtminstone vänta med utsändningar tills den värsta oron kring stationen lagt sig. Stationen har emellertid varit igång ett antal gånger sedan de blev utsatta för den ödesdigra räden iscensatt av GPO. Det verkar emellertid som om man inte skulle komma upp i samma styrka som man en gång hade innan sändarutrustningen beslagtogs och man får väl därför förmoda att effekten är väsentligt mycket lägre numera. Detta kunde emellertid inte hindra stationen från att fira sitt treårsjubileum den 16 november 1975 kl. 10.55. Vid denna tid ljud eter-vågorna till tonerna av E.R.G från KC & the Pressure Group (Har inte det minsta med KC & the Sunshine Band att göra och avsevärt mycket bättre förresten /reds. komm). Låt oss hoppas att vi får tillfälle att höra denna signaturme-

lodi många gånger i framtiden på 49-metersbandet. Denna station har verkligen varit en av de i särklass bästa engelska stationerna rent kvalitetsmässigt sett.

En annan hörd kortvågspirat som vi inte heller har tagit upp till behandling är Radio Thunderbird. Vågar man gissa att denna station använder "Thunderbird theme" med the Shadows som sin signaturmeli? I alla fall kunde man avlyssna denna station den 31 augusti förra året med ett enligt bidragsgivaren Bengt Ahlqvist tyskt tråkigt program. Radio Thunderbird hördes från kl. 11.43 till 11.57 och man uppgav sin adress till Independent Broadcasting Authority, P.O. Box 512, D-444 Rheine i Västtyskland. Stationen som väl också får förmodas ligga i Västtyskland använder sig av en halvvågsdipol för sina sändningar och sändaren har en effekt på 300W.

Så har vi Radio Westside som jag hoppas kunna presentera lite mera närgående i ett kommande nummer av DX-Gnistan eftersom jag hörde att man just behagat svara en av våra flitigaste bidragsgivare Karl Erik Stridh CES i Höganäs. Radio Westside lär ha köpt sin sändare av de som drev/driver Radio Valleri och de båda stationerna får därför ha förmodas det ett ganska intimt samarbete.. Stationens program sköts helt av dess disk-jockey som kallar sig Dr. Don. Något inspirerad av Daffy Don Allen kanske? Stationen opererar för närvarande, på frekvensen 6210 kHz i 49-metersbandet vilket ju också är en gammal Radio Valleri frekvens. Det behöver väl knappast tilläggas att stationen lär höra hemma i Irland och adressen är: 90 Ranelagh i Dublin.

Den länge utlovade artikeln om Radio Poseidon hade jag tänkt att vi skulle få plats till i detta nummer. Idén till Radio Poseidon föddes någon gång under slutet av 1973. Efter mycket funderande inköpte stationsoperatören låt oss kalla honom "D.C. Mains" en gammal fartygssändare. Denna anlände någon gång i början av nja månad 1974. Eftersom ingen bruksanvisning fanns till denna apparat och D.C. Mains inte hade någon kännedom om hur en dylik tingest skulle skötas tog det en tid innan de första sändningarna kunde komma i gång. Till slut fungerade det i alla fall men nu var problemet att sändaren inte fungerade på det våglängdsområde som den var tilltänkt att fungera på nämligen 49-metersbandet. Den frekvens som de första sändningarna gick ut på den något avlägsna frekvensen 3387 kHz.

Då frågade sig D.C. Mains: "Inte är det väl någon som lyssnar där?" och det hade han alldeles rätt i. I alla fall inte var det någon som lyssnade på dessa våglängdsområden på söndagsmorgnar. Av denna anledning inskaffades sedermera en ny sändare. Den gamla hade då redan brakat ihop, och dessutom så hade den den stora nackdelen att den förde ett herrans oväsen och hördes i hela huset! Den nya sändaren var en amatörsändare med 80W input effekt och som man medelst kristallbyten kunde få att fungera på 48-metersbandet.

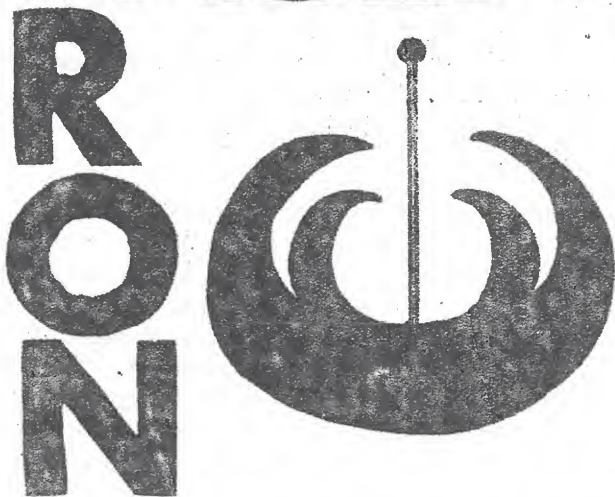
RADIO POSEIDON

international

FRL, P. O. BOX 46, N-6650 SURNADAL, NORWAY.



THSEA sound



where music's found

Dear

Thanks a lot for
your correct report
on our transmission

on: 20/1/74

on: 0200 kHz

from 020 to 2.50 GMT

It is very helpful
to us. Please stay
in contact with us!

Cheerio!

Denna nya sändare a ningen starkare, än den förra sändaren och arbetade, med en ut effekt på ca. 90 W. input effekt. En ganska så provisorisk halv vågsdipol sattes i funktion. D.C. Main satte sig därefter, ned med en stycken kassetbandspe-

lare och en mikrofon för att göra ett program. På detta första riktiga program kom det faktiskt ett par rapporter. Härefter konstruerade D.C. Mains en ny antenn och även detta en halv vågsdipol. Anledningen till att han gjorde detta var att halv vågsdipoler förutom att de är väldigt effektiva också, är mycket lätta att konstruera. Därefter tog han sig samman och försökte göra ett program. Detta var inte alldeles utan problem eftersom bristen på musikmaterial var skriande. Trots allt lyckades en del låtar komma med i programmet men även en hel del jingles hann med att avverkas. Den utrustning, som stod till buds när detta första officiella program gick ut var också av mycket primitiv art. Två stycken kassetbandspelare och en mikrofon! Detta program sändes i alla fall några gånger under helgen den 28/29 september 1974. Reaktionen på detta program får nästan sägas ha varit översvallande!! Upp emot 50 rapporter letade sig fram till Radio Poseidon efter detta första mer seriöst menade program. Nu infann sig emellertid automatiskt ett alldeles nytt problem. Radio Poseidon hade nämligen inga som helst QSL och det skulle ta ett tag innan något sådant skulle kunna framställas. Tyvärr innebar detta att många av de första rapporterna blev obesvarade eller erhöll svarsbrev.

Till slut framställdes emellertid några provisoriska fotokopior för att användas som QSL-kort och de flesta rapporterna blev besvarade. När den värsta stormen hade lagt sig anlände det QSL-kort, tryckta sådana av en och samma typ men dock i två olika färger gult rött. Inte någon som helst bokföring av rapportörerna ägde rum och det var därför tänkbart att några av dem kan ha fått samma kort flera gånger. I allmänhet försöker D.C. Mains att verifiera den första rapporten med ett gult kort och den andra rapporten med ett rött. För de som rapporterar stationen mer än två gånger finns det avancerade foto QSL av varierande kvalitet och det kommer även också att framställas foto-QSL med Radio Poseidon Internationals studio i bakgrunden.

Radio Poseidon har även stickers och ett prov på en av dessa finns att beskåda på föregående sida. Radio Poseidon utvecklades och under slutet av år 1974 anskaffades två stycken skivspelare samt en stycken fyrkanalig mixer.. Eftersom utrustningen var av enklaste kvalitet inträffade ofta s.k. missöden i programverksamheten. Vid denna tid anskaffades även en rullbandspelare till utrustningen. Radio Poseidon har hittills klarat sig ganska bra utan någon inblandning från televerkets sida. En gång trodde man emellertid att det hade börjat osa hett. Detta tillfälle var den 23 februari 1975 då man sände från ett av sina onsligt belägna QTH. Då sändningen hade pågått i ca. tre timmar kom en av stationens utkikar körande i full fart och tvärnitade.

Om någon hörde det programmet kommer de kanske i håg att programmet av någon underlig anledning avbröts ganska så brutalt. Det var emellertid ingen fara. Det förhöll sig nämligen så att utkiken hade tröttnat på att stå ute i kylan och glo efter televerket. När denna artikel skrevs av D.C. Mains i augusti 1975 var verksamheten tillfälligt nedlagd. Man höll nämligen då på att förbättra Radio Poseidons studioutrustning.

När Radio Poseidons nya studio är klar kommer den att innehålla följande utrustning:

- 2 BSR Skivspelare
- 2 Rullbandspelare
- 1 Kassettdäck
- 1 Kasset-Jingle maskin
- 1 mikrofon
- 1 7-kanalig mixer.

Läsaren kan kanske själv bilda sig en uppfattning om hur proffessionella de i framtiden kommande programmen från Radio Poseidon International kommer att bli. Programmen kommer att fortsätta att sändas på söndagar och man kommer att ha programinslag med DX-program samt brevlådeprogram och skivönskningar skivhälsningar och hälsningar överhuvudtaget. Radio Poseidon vill i detta sammanhang passa på att be om förslag på programmen så att de skall kunna i möjligaste mån bli njutbara att lyssna på. Förutom den nya studioutrustning som man för ögonblicket håller på att utrusta stationen med, kommer man även att få en ny och starkare sändare till sitt förfogande och även med detta hoppas man att kunna förbättra programmens njutbarhet. Det är alltså inte bara musikprogram man vill komma med. Politik och betald reklam säger Radio Poseidon bestämt nej till men däremot kan man tänka sig att sända reklam för exempelvis DX-klubbar (något som vår klubb säkerligen mer än väl vill ha i behov av/reds. komm)

Eftersom Radio Poseidons DX-program uteslutande kommer att behandla landbaserade piratstationer vill man hemskt gärna ha tips från lyssnarna eftersom detta är ett område där allting växlar mycket snabbt. Radio Poseidon är som bekant medlem i Free Radio League som nu lär vara den största "Free Radio Organisationen" i Europa sedan SIRA i England brakat ihop. Stationen har under sin tid i etern mottagit 230 lyssnarrapporter varav ca. hälften är från, Sverige.

Den sista station vi skall ta upp till presentation på dessa off shore sidor denna gång blir Northsea Sound vars QSL fanns till beskådan lite längre fram i tidningen. Sin första sändning gjorde man tidigt den 7/12 men eftersom detta första px gick ut så tidigt gjorde NS om det hela den 14/12 med samma px. På detta sitt andra försök fick NS flera rpts.

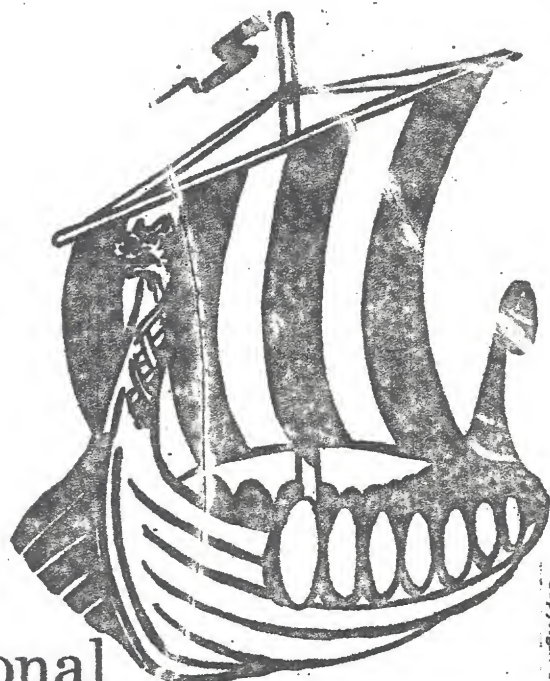
Mer om denna stn i nästa nummer då jag hoppas ha fler bidrag från ER Vi CES 73 de

RIO

Q
S
L

**Radio
Black
Peter**

6.2 MHz



«the international
voice of the young europe»